METODO TECNICO

DE CORTE Y CONFECCION

SISTEMA

SOLEMIR

por

LA PROFESORA SOLEDAD P. DE ARECHAVALETA

CamScanner

Una de las frases de mi Profesor y Maestro, Dr. Fausto Teniente, a quien debo un respeto y reconocimiento especiales:

«Si eliges un trabajo que te dé placer, habrás recorrido el noventa y nueve por ciento del camino del triunfo.»

F. TENIENTE

CamScanner

Prólogo

He creado un Sistema de CORTE Y CONFECCION. En sí, ello no ofrecería ninguna novedad, ya que existen muchos más.

El que les presento los supera con mucho. Las enseñanzas que en él observará recogidas son el producto de un compendio de dedicación exclusiva durante veinte años a la enseñanza y a cortar miles y miles de prendas de vestir, indefectiblemente según las exigencias de cuantas diferentes modas que en tal lapso de tiempo aparecieron.

Pero al crear este Sistema he conseguido perfeccionar, con gran diferencia, toda la gama de enseñanza que indudablemente poseen aquéllos.

La marcha del tiempo desampara necesariamente los desvelos de nuestros antecesores en estas lides. Pusieron éstos sus mejores virtudes intelectuales para lograr dotar de ellas a cuantas mujeres se propusieron beneficiarse con una de las mejores, más honrada y lucrativa profesión a que puedan dedicarse en la vida.

Prescindo en él de excesivas retóricas, a todas luces inservibles, en el arte de cortar prendas de vestir. Demuestro, pues, que lo realizado puede servir de escudo a las futuras profesionales. Así, en él no he dado cabida a páginas innecesarias o henchidas de propaganda más o menos acertada; pero sí a otras prácticamente evolutivas y perfectamente encajadas en la actualidad de nuestro tiempo.

Cualquier semejanza es necesariamente impuesta por la invariabilidad de la anatomía, base o por el idioma.

Aseguran notables autores no existir dos cuerpos iguales; yo ondeo su misma bandera, ya que así es; por ello todo el fundamento de la existencia de las tallas no representa sino la falsedad en la perfección del corte, si bien sirve a lucrativos fines comerciales.

CamScanner

Este sistema está concebido y realizado de forma sencilla, dentro de la técnica indispensable; asimilable por cualquier mentalidad y beneficioso en sumo grado, por enfrentarse abiertamente a las imperiosas exigencias del vestir y que en la actualidad forzosamente se impone la mujer de buen gusto.

La desconfianza que pregonan, con malintencionado desconocimiento de las excelencias de lo moderno, algunas antiguas modistas, esclavas de la impericia, por no existir en sus tiempos de aprendizaje procedimientos fundamentales y precisos del arte de cortar, suponen los zarpazos de la fiera acorralada e impotente ante la ciencia del cazador.

Yo ofrezco este libro a todas cuantas deseen llegar a estas metas: implantar en su localidad de residencia una moderna Academia de Corte y Confección; erigirse en cotizadas modistas profesionales; coser únicamente para sus familiares y amistades, o para las que solamente pretenden mejorar con su laboriosidad las necesidades de su hogar.

Así como yo he conseguido mejorar la técnica de reconocidos Sistemas de Corte y Confección existentes, indudablemente en un futuro lejano aparecerán tal vez otros que me lo superen; mi ingenio y vocación a este arte me permitirá estar alerta en tal caso, asegurándoos que aun así procuraré mantener la vanguardia.

Omito asegurar que si otros pregonan la ineficacia de las pruebas con su Sistema el mío, al superarles en técnica, las hace del todo innecesarias.

Si usted asimila y sabe aplicar en la práctica los conocimientos que encierra este Método y si se decide a ejercer, muchísimas personas solicitarán sus servicios profesionales.

Profesora Sole

«Quién acepta la tarea de enseñar y no la desempeña eficazmente, causa daño irreparable a la sociedad que le confía su porvenir.»

José Ingenieros

CamScanner

ESTUDIO GENERAL DE LAS MEDIDAS

Siendo total la importancia de saber tomar con precisión las medidas de cada persona, a quien se ha de confeccionar una prenda, ya que es la base fundamental de este SISTEMA, recomiendo a las futuras alumnas su más fija atención en el aprendizaje y práctica de este importantísimo punto.

De ello depende siempre la más o menos perfecta ejecución de la prenda.

Esta observación nunca debe ser olvidada; si bien es cierto que la futura práctica profesional, al dedicarse a vestir a sus semejantes, será la encargada de recordarle que es su baluarte.

Si la experiencia nos ha enseñado que el niño, tras la constante práctica de la caligrafía, llega a dominar en su adolescencia este arte, tanto así recomiendo a la futura alumna el mayor ejercicio posible en la práctica de tomar medidas.

Debe hacerlo en diferentes personas, ya que el criterio común asegura no existir dos seres humanos iguales.

MUY IMPORTANTE:

Para lograr la máxima exactitud al tomar las medidas, debe rodear la cintura de la persona con una cinta o cordón, con lo que se consigue entontrar f á c i l m e n t e el largo de los talles y el alto de los hombros.

Por esta modalidad, logrará tomar las medidas con seguridad aun en siluetas más defectuosas.

«Ten la mirada puesta en los fines y nunca te detengas en el medio del camino.»

Herrick

CamScanner

ESTUDIO GENERAL DE LAS MEDIDAS

DEMOSTRACION

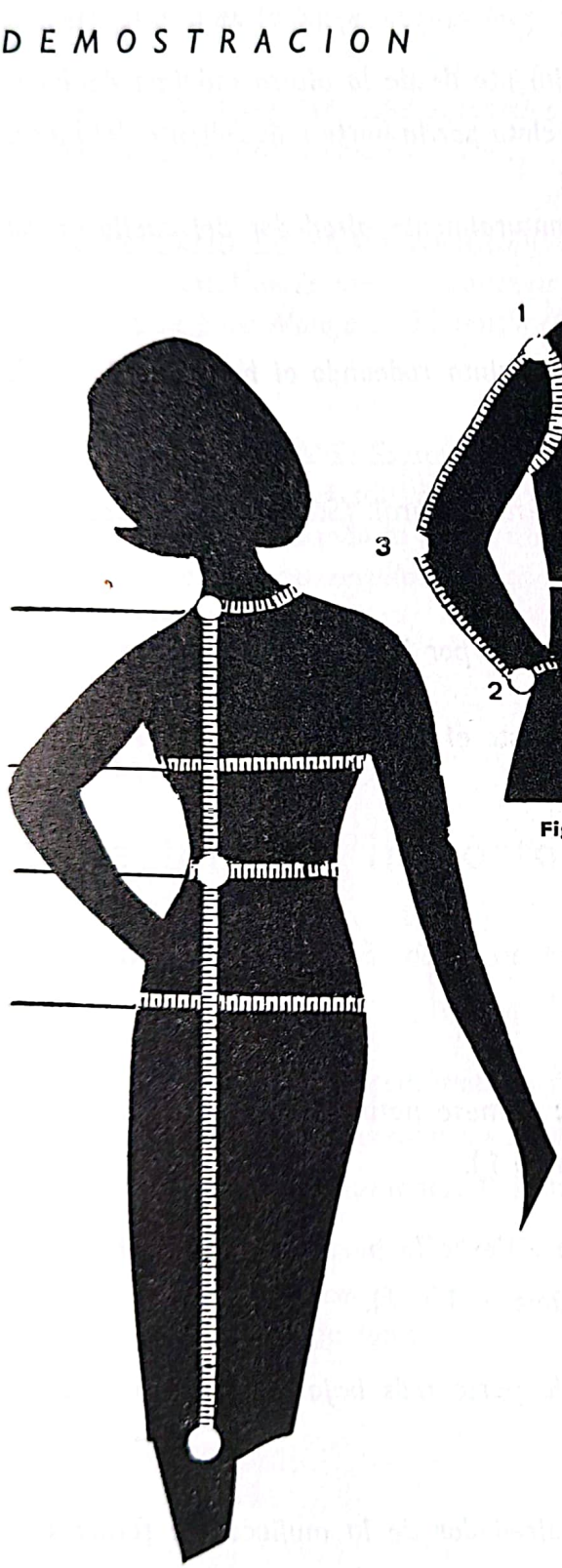


Figura núm. 1

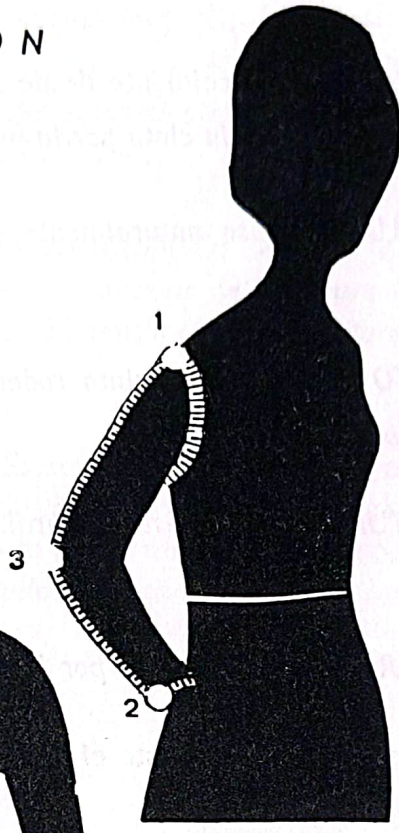


Figura núm. 2

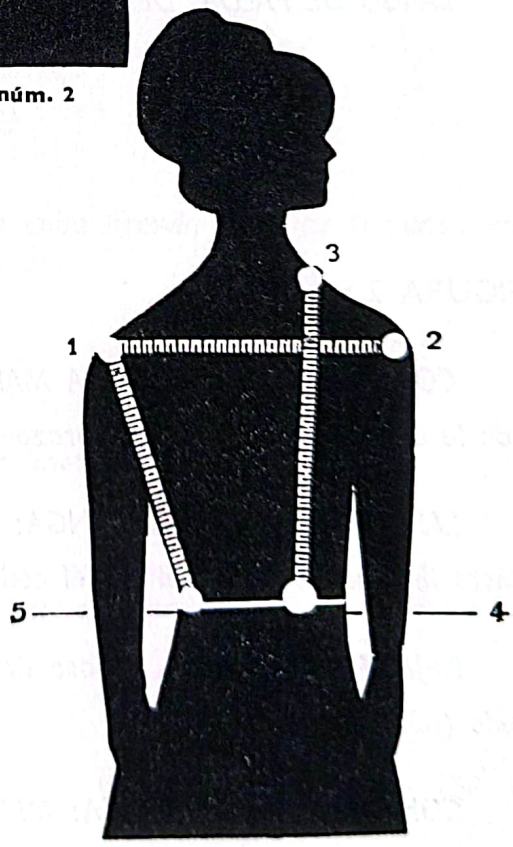


Figura núm. 3

EXPLICACION

FIGURA 1.ª

TALLE DELANTERO: Mídase verticalmente desde la altura máxima del hombro hasta la cintura, procurando pasar la cinta por la parte más saliente del busto.

CONTORNO DE CUELLO: Mídase naturalmente alrededor del cuello en su parte más baja.

CONTORNO DE BUSTO: Colóquese la cinta rodeando el busto por la parte más saliente, pero un poco holgada.

CONTORNO DE CINTURA: Mídase ésta natural. (Sólo en las faldas debe darse justa.)

CONTORNO DE CADERA: Mídase natural por la parte más saliente.

LARGO DE FALDA: Desde la cintura hasta el largo deseado.

FIGURA 2.ª

CONTORNO DE SISA PARA MANGA: Tómese natural esta medida rodeando con la cinta el nacimiento del brazo (número 1).

LARGO TOTAL DE LA MANGA: Mídase desde la parte más baja del hombro hasta la muñeca, pasando por el codo (números 1 y 2).

BAJADA DEL CODO: Mídase desde la parte más baja del hombro hasta el codo (números 1 y 3).

CONTORNO DE MUÑECA: Mídase alrededor de la muñeca, de forma que permita pasar la mano (número 2).

CamScanner

FIGURA 3.ª

ANCHO DE ESPALDA: Colóquese horizontalmente la cinta métrica de un extremo a otro en la parte más ancha y alta de la espalda (números 1 y 2).

TALLE DE ESPALDA: Mídase verticalmente desde la altura máxima del hombro hasta la cintura (números 3 y 4).

CONTORNO DE SISA PARA CUERPO: Se halla descontando dos centímetros al resultado total de la medida Contorno de Sisa para Manga. Ejemplo: Si el Contorno de Sisa para Manga da 38 centímetros, el Contorno de Sisa para Cuerpo será de 36 centímetros.

ALTO DE HOMBROS: Existe esta última medida, tal como indica la figura 3.ª y se halla así: Mídase desde la parte más baja del hombro hasta la cintura (números 1 y 5). Descontando la mitad del Contorno de Sisa para Cuerpo del alto de hombros, la diferencia resultante será el costado.

Advertencia importante

Centímetros que deben darse de más a cada prenda una vez tomadas las medidas:

Para vestidos, 4 ó 6 centímetros.

Para trajes, 6 u 8 centímetros.

Para abrigos semientallados, 8 ó 10 centímetros.

Para abrigos flojos, 12 centímetros.

Este aumento de centímetros es exclusivamente para la medida del busto, salvo en los abrigos, que también se da más flojo en la cadera.

CamScanner

UTILES PRACTICOS PARA EL ESTUDIO DE ESTE SISTEMA

Una regla de 60 centímetros.

Papel de Molde o Manila,

Un lápiz azul-rojo,

Una ruleta de marcar,

Un lápiz negro,

Una cinta métrica,

Tijeras, alfileres, agujas e hilo.

Observaciones:

Si no imprescindible, sí es conveniente el uso de un cartabón-escuadra numerado, ya que para la perfección del trazado de los ángulos, es conveniente su empleo.

El papel de Molde o Manila, se adquiere por pliegos; con ellos, generalmente se desperdicia considerable cantidad de papel.

Aconsejable el empleo de rollos de un peso aproximado al kilo, por resultar más manejable y económico.

Todos estos útiles reseñados, se facilitarán a cuantas alumnas lo deseen.

CamScanner

SOLEMIR
CAPITULO
1.°

MOLDE BASE HASTA LA CINTURA SIN PINZA

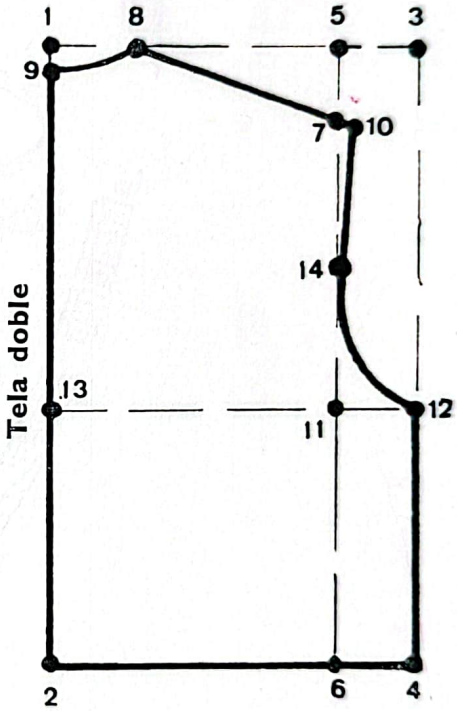
DEMOSTRACION Y EXPLICACION

MEDIDAS

Talle de Espalda	41	Contorno de Busto	104
Talle Delantero	44	Ancho de Espalda.	40
Contorno de Cuello	36	Alto de Hombros	18
Contorno de Sisa para Cuerpo.	34		

ESPALDA

Dibújese un rectángulo, que se formará así:



LARGO, la medida del Talle de Espalda.

ANCHO, la cuarta parte del Contorno de Busto. Por lo tanto, el rectángulo será de 41 centímetros de largo, por 26 de ancho (núms. 1, 2, 3 y 4).

De 1 a 5 y de 2 a 6, la mitad de Ancho de Espalda (20 centímetros).

De 6 a 7, el Alto de Hombros.

De 1 a 8, la sexta parte del Contorno de Cuello En este caso, 6 centímetros.

De 1 a 9, centímetro y medio.

Unase 8 con 9, por una semicurva.

De 7 a 10, medio centímetro.

Unir 8 con 10, para obtener la línea del Hombro.

De 7 a 11, la mitad del Contorno de Sisa para Cuerpo.

De 4 a 12 y de 2 a 13, lo mismo que de 6 a 11. Unase 13 con 12, para formar el Costado.

Hallar la mitad entre 10 y 11 tal como indica el gráfico (núm. 14) como punto de referencia, para trazar bien la curva de la Sisa uniendo los puntos 10, 14 y 12.

«Esfuércese en pensar sobre lo que lee, párrafo por párrafo.»

Coloridge

CamScanner

MOLDE BASE HASTA LA CINTURA SIN PINZA

DEMOSTRACION Y EXPLICACION

DELANTERO

Utilice las mismas medidas que para la Espalda.

Es conveniente que el Delantero se dibuje en dirección contraria a la Espalda.

Dibújese un rectángulo, que se formará así:

LARGO, la medida del Talle de Espalda.

ANCHO, la cuarta parte del Contorno del Busto más un centímetro, de forma que el rectángulo será de 41 centímetros de largo por 27 de ancho (números 1, 2, 3 y 4).

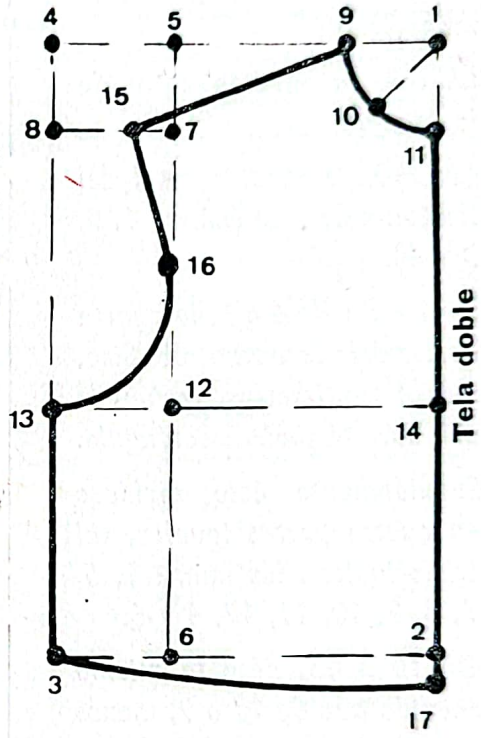
De 1 a 5 y de 2 a 6, la mitad del ancho de Espalda, menos centímetro y medio.

De 6 a 7 y de 3 a 8, el Alto de Hombros.

De 1 a 9, la sexta parte del contorno de Cuello.

De 1 a 10, lo mismo que de 1 a 9, más medio centímetro.

De 1 a 11, lo mismo que de 1 a 9, más un centímetro.



Unir los números 9, 10 y 11 para formar el Escote.

De 7 a 12 y de 8 a 13, la mitad del Contorno de Sisa para Cuerpo.

De 2 a 14, lo mismo que de 6 a 12.

Unir 13 con 14, para formar el Costado.

Mídase el Hombro de la Espalda (núms. 8 a 10) y esta misma medida llévese al Delantero (núms. 9 a 15).

Como en la Espalda, hallar la mitad entre los puntos 7-12 (núm. 16).

Unir 9 con 15 para formar la línea del Hombro y 15 con 13 pasando por 16 para formar la Sisa.

Por último, dése la medida de Talle Delantero de 1 a 17 y conéctese 3 con 17 por una semicurva.

CamScanner

MOLDE BASE DE LA MANGA CON COSTURA BAJO EL BRAZO

DEMOSTRACION Y EXPLICACION

MEDIDAS

Largo.	58	Bajada de Codo	30
Contorno de Sisa	36	Muñeca	24

Dibújese un rectángulo formándolo así:

LARGO, la medida total de la Manga.

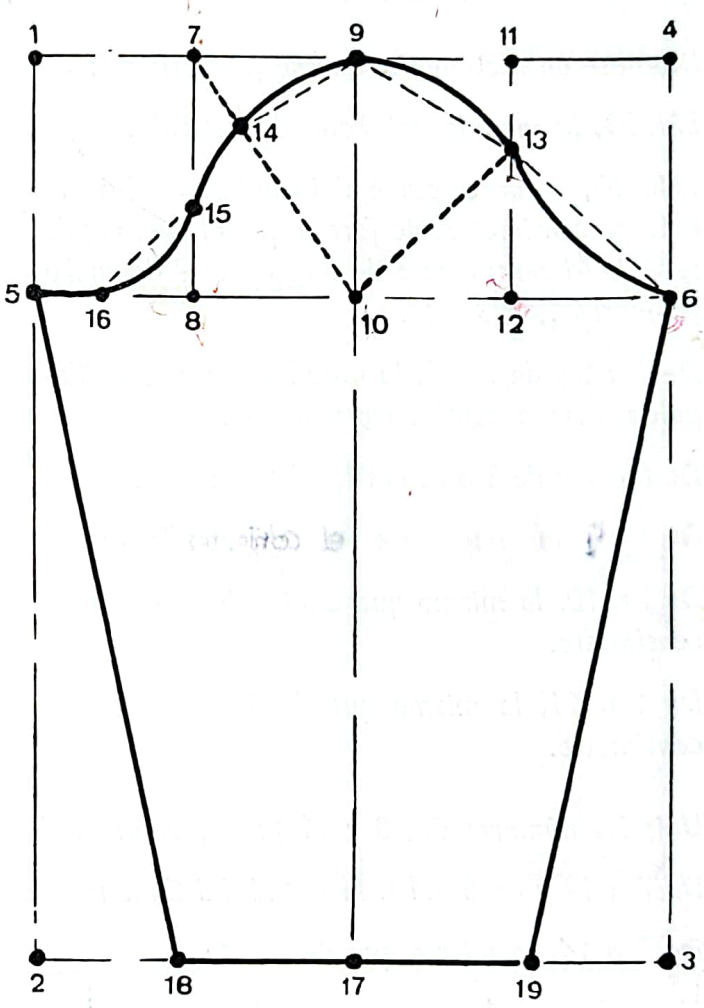
ANCHO, la medida total del Contorno de Sisa (núms. 1, 2, 3 y 4).

De 1 a 5 y de 4 a 6, la cuarta parte del Contorno de Sisa, más 4 centímetros, formando así otro pequeño rectángulo.

Seguidamente éste divídase en cuatro partes iguales, tal como indican los núms. 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 4 y 6.

De 10 a 13, dése la misma medida que de 10 a 9, menos un centímetro.

Trácese una línea de 10 a 7; el punto 14, se halla dando la misma medida que de 10 a 9, menos centímetro y medio.



De 8 a 15, cinco centímetros y de 8 a 16, seis centímetros.

Unase por una línea de puntos 16 con 15, 14 con 9, 9 con 13 y 13 con 6.

Dibujar el trazado definitivo de la curva tal como indica el gráfico, partiendo desde el punto 5, teniendo en cuenta de ahuecar dicha curva un centímetro y medio entre 16-15, 9-13 y 13-6, y un centímetro entre 14-9.

Hallar la mitad entre 2 y 3 (núm. 17) y dar a cada lado la mitad del Contorno de Muñeca. En este ejemplo, 12 centímetros (núms. 18 y 19).

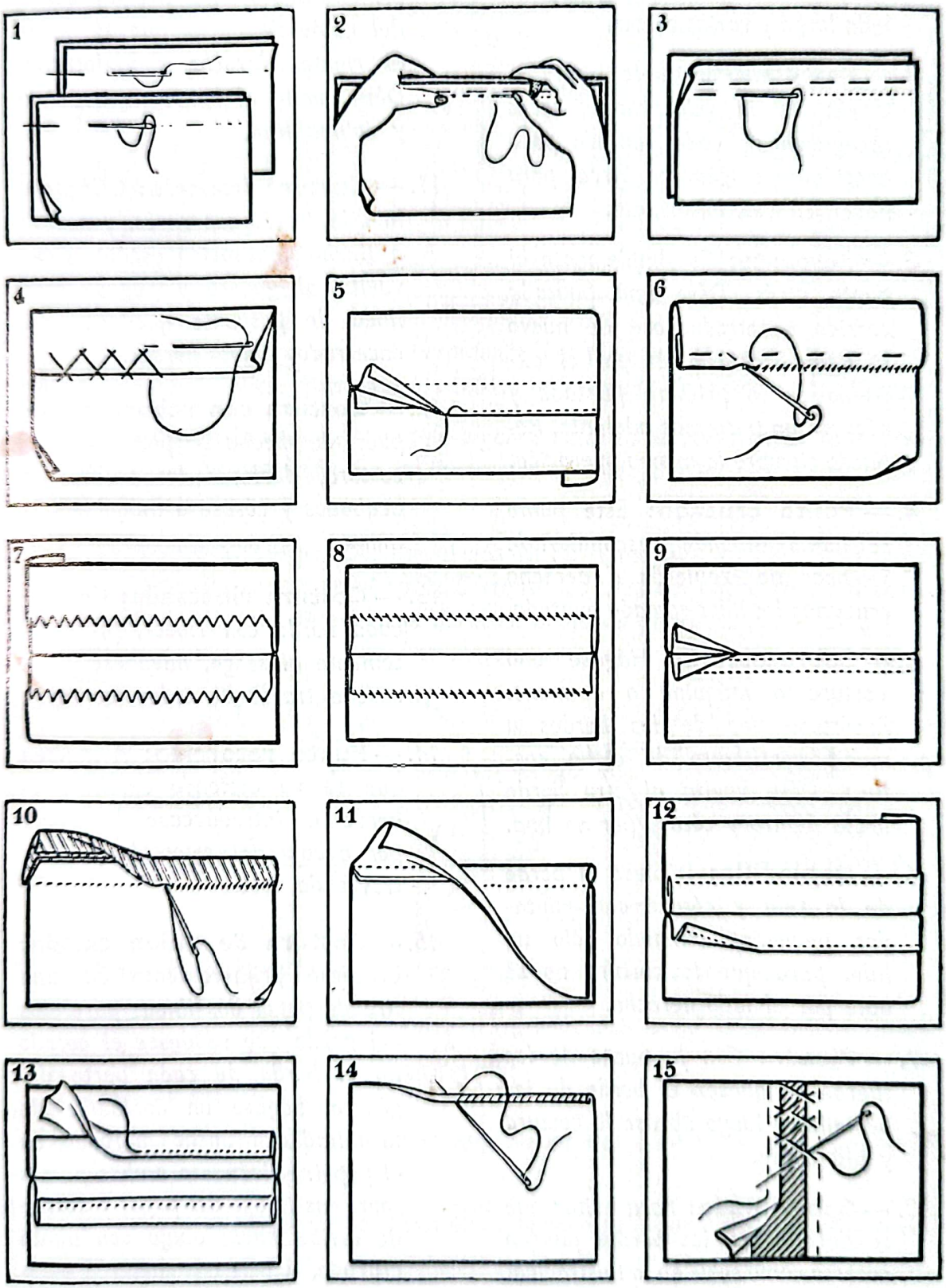
Unir 5 con 18 y 6 con 19, quedando así terminada la Manga.

CamScanner

DIFERENTES PUNTOS DE COSTURA

DEMOSTRACION

Con autorización de Academia «Teniente»



EXPLICACION

1. — **Hilván:** El hilván es el punto más sencillo de costura. Una puntada larga y otra corta o todas las puntadas iguales, o una puntada larga y varias cortas.

2. — **Bastilla:** Pásese la aguja a través de la tela varias veces recogiendo en cada puntada poca cantidad de género. Sirve para hacer frunces, lorzas, etc.

3. — **Pespunte:** Es simplemente el punto atrás. Dése una puntada corrida e introdúzcase de nuevo la aguja hacia atrás por el extremo de la primera puntada y sáquese un poco más adelante. Repítase siempre la misma operación.

4. — **Punto cruzado:** Este punto se llama también «escapulario». Se hace de izquierda a derecha cruzando los hilos en cada puntada.

5. — **Sobrecostura:** Hágase una costura a máquina o a mano. Recórtese uno de los bordes a medio centímetro de dicha costura. Dése vuelta al otro borde hacia dentro y cósase por encima.

6. — **Dobladillo:** Dóblese el borde de la tela y cósase con puntadas pequeñas tomando sólo un hilo, para que la costura no se note por el lado derecho.

7. — **Picado:** Con la punta de las tijeras, «píquese» el borde de las pestañas y luego ábrase la costura y plánchese.

8. — **Sobrehilado:** Para evitar que se deshilachen los bordes pueden coserse como se ve en la ilustración.

9. — **Rebatido:** Dóblense los bordes hacia dentro y termínese con una bastilla.

10. — **Ribeteado al sesgo:** Cósase primeramente una tira al sesgo del doble de ancho que se desee el ribete, derecho con derecho. Dése vuelta al borde no acabado y dobladíllese.

11. — **Costura francesa:** Colóquese la tela, revés con revés, y cósase a medio centímetro escaso. Dése vuelta al género y hágase otra línea de pespunte quedando así encerrados ambos bordes.

12. — **Costura con reborde:** Después de hecha y planchada la costura, dóblense los bordes no acabados y cósase a máquina o a mano.

13. — **Costura ribeteada:** Cúbrase cada borde con ribete, preferentemente al sesgo, hilvánese y cósase a través de todas las telas.

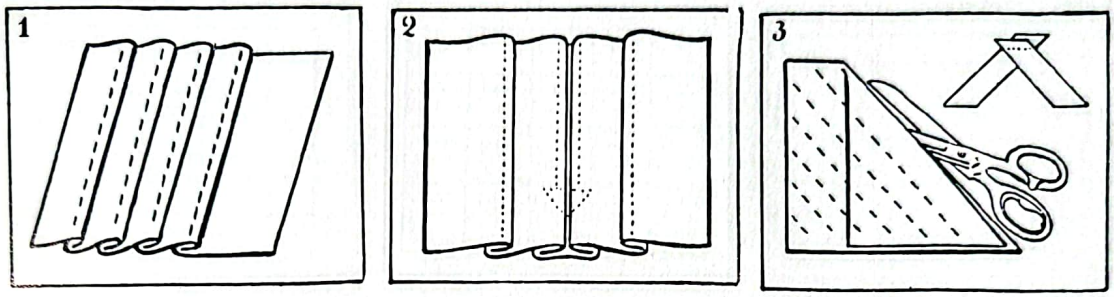
14. — **Punto retorcido:** A medida que se va cosiendo enróllese el borde e introdúzcase la aguja por debajo del retorcido y no a través de éste.

15. — **Costura de unión calada:** Trácense primeramente en una tira de papel dos líneas paralelas del ancho que se desee el calado En el borde de cada parte del género, hágase un dobladillo de la mitad del ancho marcado en el papel. Hilvánense ambas partes sobre las líneas del papel y cósase de arriba hacia abajo con punto cruzado.

CamScanner

DIFERENTES PUNTOS DE COSTURA

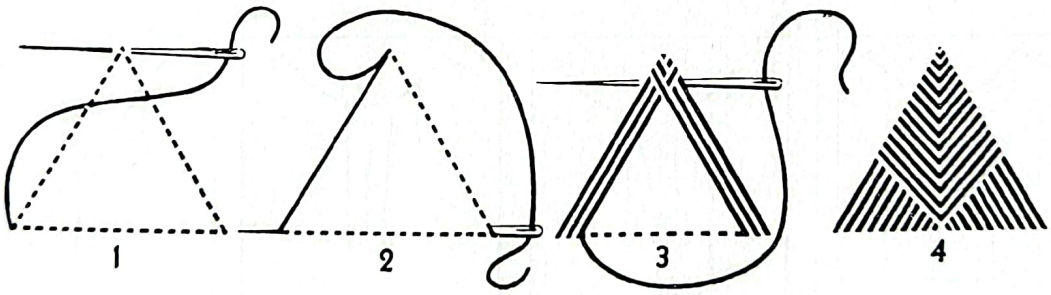
DEMOSTRACION Y EXPLICACION



1. — **Tablas:** *Márquense primeramente los pliegues con tiza, ruedita de marcar o pasando hilos. Móntense las tablas uniendo las líneas correspondientes.*

2. — **Triángulo:** *Los extremos de algunas costuras se rematan con un triángulo bordado o pespunteado. En la ilustración el triángulo ha sido hecho sobre un pliegue invertido.*

3. — **Corte al sesgo:** *Dóblese el género de forma que los hilos a lo largo y a lo ancho se encuentren en el orillo. Córtense las tiras del ancho que se deseen. Para unirlas colóquense derecho con derecho, poniendo paralelos los bordes.*



Mosca: *Para hacer la «mosca» del grabado, utilícese seda cordoné.*

1. — *Primeramente márquese la posición. Introdúzcase luego la aguja por la esquina inferior izquierda; después pásese de derecha a izquierda por la esquina de arriba.*

2. — *Seguidamente introdúzcase en la esquina inferior derecha y sáquese por la esquina inferior izquierda.*

3. — *Continúese dando puntadas pasando siempre la aguja de derecha a izquierda.*

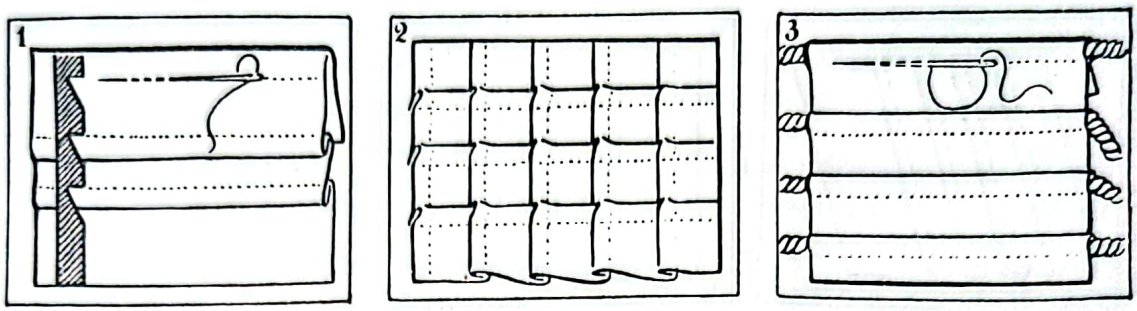
4. — *El dibujo muestra la «mosca» terminada.*

CamScanner

DIFERENTES PUNTOS DE COSTURA

DEMOSTRACION Y EXPLICACION

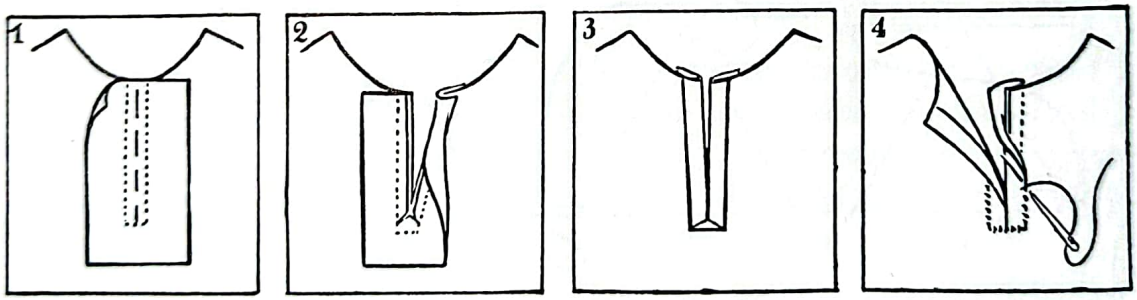
LORZAS - ABERTURAS CON RIBETE



1. — **Lorzas simples:** *Es conveniente marcar con un cartón el ancho de la lorza y la distancia una de la otra. Dóblese el género teniendo en cuenta que el derecho debe quedar hacia afuera. Cósanse las lorzas a máquina o con punto bastilla.*

2. — **Lorzas cruzadas:** *Esta clase de lorzas se hacen siempre antes de cortar la tela, es decir, antes de colocar el molde sobre la misma. Móntense todas las que van en la misma dirección, planchándolas para el mismo lado. Luego móntense las que la cruzan.*

3. — **Lorzas acordonadas:** *Determínese en la tela las distancias a que deben ir las lorzas y seguidamente móntense el género sobre el cordón. Cósase debajo con bastilla fina.*



1. — **Aberturas con ribete:** *Prepárese una tira al sesgo o al hilo de unos tres centímetros de ancho y de uno y medio centímetros más larga que la abertura deseada. Hilvánese sobre la prenda, derecho con derecho, procurando que el centro de la tira quede en la línea donde se desea el corte. Cósase formando un rectángulo de medio centímetro o algo más.*

2. — *Córtese por el centro y luego en las esquinas inferiores del rectángulo, como indica el grabado. Dóblense ambas partes de la tira hacia el revés.*

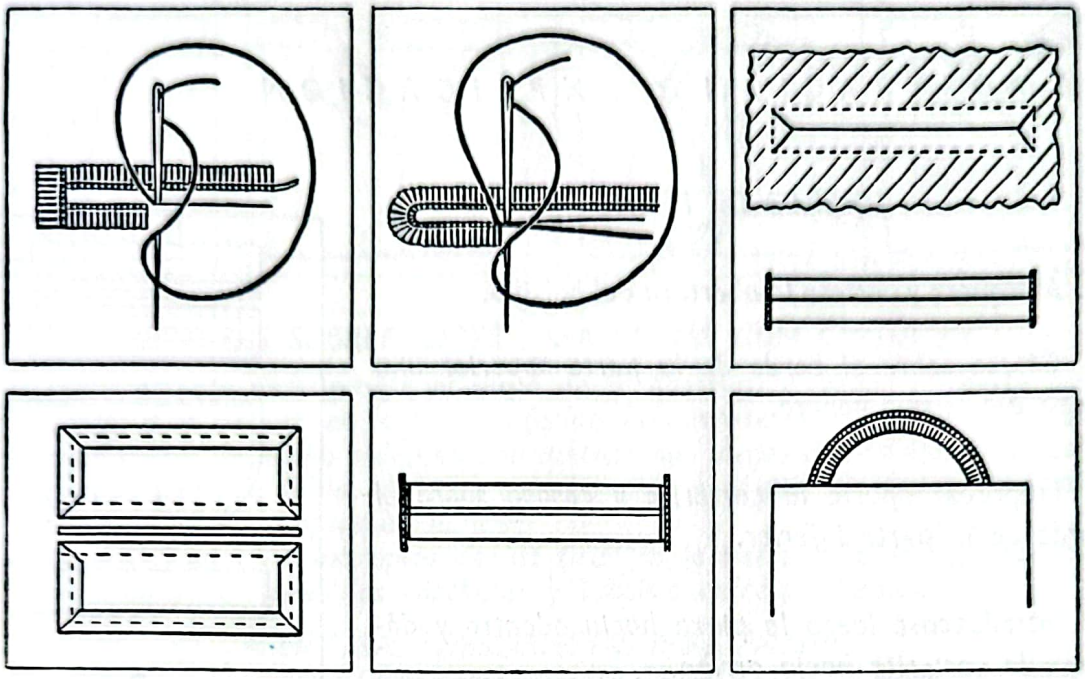
3. — *En el lado derecho, que es el que representa la ilustración, hágase un ribete bien parejo.*

4. — *En el revés de la prenda dóblese el borde y termínese con punto dobladillo.*

CamScanner

OJALES

DEMOSTRACION Y EXPLICACION



OJAL DE LENCERIA

Márquese previamente la posición del ojal y antes de abrirlo, refuércese con varias hileras de pespuntes a máquina o a mano.

Cósase de derecha a izquierda a punto ojal.

Remátense ambos extremos con varias puntadas de refuerzo en forma de barreta.

OJAL SASTRE

Abrase el ojal y cósanse los bordes para impedir que se deshilachen.

Colóquese un cordón llamado «agremán» alrededor del corte y seguidamente bórdese a punto ojal.

OJAL MILITAR

Córtese una tira, al hilo o al sesgo de unos 4 centímetros de ancho y de 2 centímetros más larga que la medida del ojal y colóquese derecho con derecho.

Señálese el centro con un hilván y hágase un pespunte alrededor.

Abrase el ojal cortando en las esquinas como se ve en la ilustración.

Vuélvase la tira hacia el revés; plánchese y cósase.

OJAL DE RIBETE

Córtense dos tiras, al hilo o al sesgo, de unos 2 centímetros de ancho y como 1 centímetro más largas que el ojal.

Cósanse al borde de la abertura del ojal e introdúzcanse hacia adentro.

Plánchese y cósase.

PRESILLA

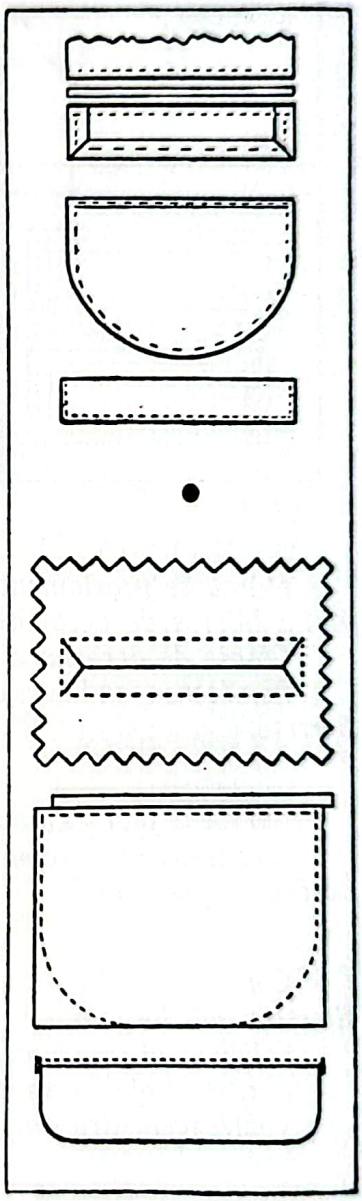
Simplemente, cubrir tres o cuatro hilos a punto ojal.

CamScanner

BOLSILLO SASTRE

DEMOSTRACION Y EXPLICACION

BOLSILLO DE PECHO



Márquese y córtese la abertura del bolsillo.

Cósase sobre el borde de la parte superior una pieza del mismo género.

Prepárese aparte la carterita y cósase sobre el borde de la parte inferior.

Introdúzcase luego la pieza hacia adentro y dóblese la carterita hacia arriba.

BOLSILLO DE CARTERA

Procédase de la misma forma explicada para el ojal militar.

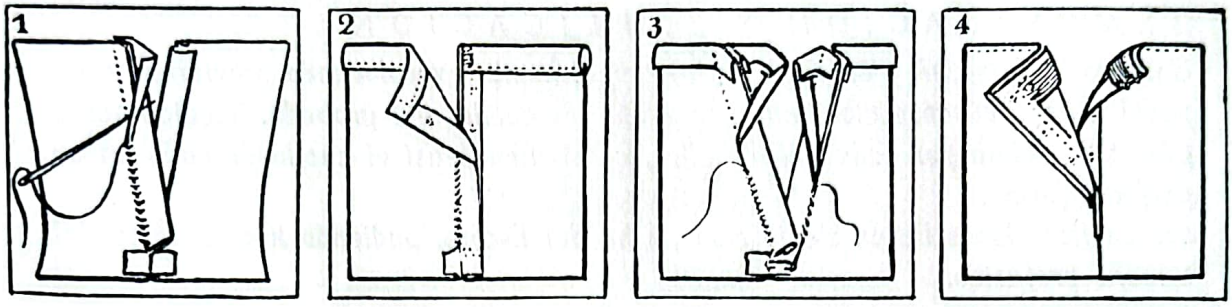
Sobre las piezas dobladas hacia adentro sujétense las piezas del forro.

Confecciónese aparte la tapita, algo más corta que la abertura y luego introdúzcase, fijándola con pespunte.

CamScanner

ABERTURAS SOBREPUESTAS PARA FALDAS

DEMOSTRACION Y EXPLICACION

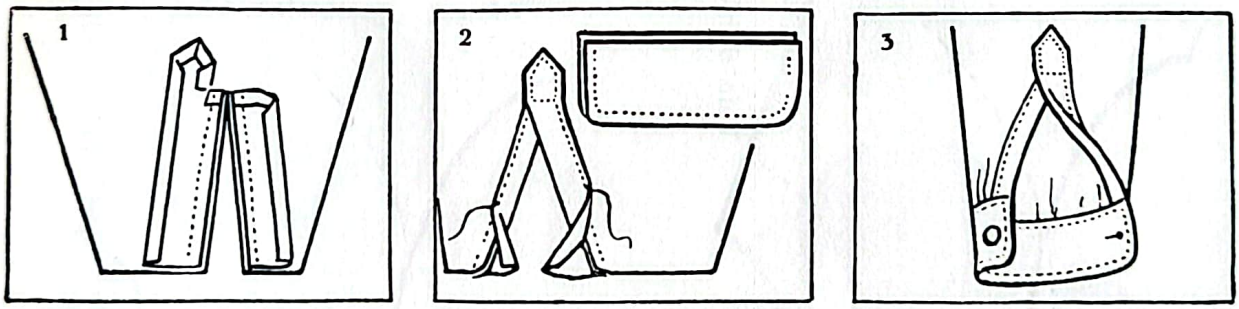


ABERTURAS SOBREPUESTAS PARA FALDAS CON CINTURON

1. — *Primeramente determínese el largo de la abertura y désele un corte horizontal a la costura en la parte inferior. Prepárense dos tiras de unos cinco centímetros de ancho y de dos centímetros más largas que la abertura. Colóquense sobre la falda, derecho con derecho, y cósase. Dóblense los bordes como enseña el diagrama.*
2. — *Cósanse juntos los extremos de las tiras en la parte inferior. Agréguese el cinturón y colóquese los corchetes y broches correspondientes.*

ABERTURAS SOBREPUESTAS PARA FALDAS CON CINTA GROS GRAIN

3. — *Dóblense hacia dentro los bordes de la parte superior. Cósase en la pestaña del frente una tira de unos tres centímetros de ancho. En el borde de la parte de abajo lleva un doble por lo que la tira debe ser de unos seis centímetros de ancho.*
4. — *Cósase la cinta gros grain dejando sueltos los extremos. Colóquense corchetes y broches.*



MANGA PARA CAMISA DE HOMBRE

1. — *Prepárense dos tiras. Una de tres centímetros de ancho y de uno y medio centímetros más larga que la abertura. La otra es de unos cinco centímetros de ancho y de tres centímetros más larga que la primera. Cósase el derecho de las tiras con el revés de la manga y dóblense hacia el derecho de la manga.*
2. — *Cósase por el derecho de la manga como ilustra el grabado.* Puño: *Colóquense ambas partes del puño, derecho con derecho y cósase junto con la tela del entreforro que servirá de refuerzo. Luego recórtense los extremos y dése vuelta.*
3. — *Pliéguese o frúnzase la parte inferior de la manga hasta reducirla al tamaño del puño. Termínese de acuerdo al grabado.*

CamScanner

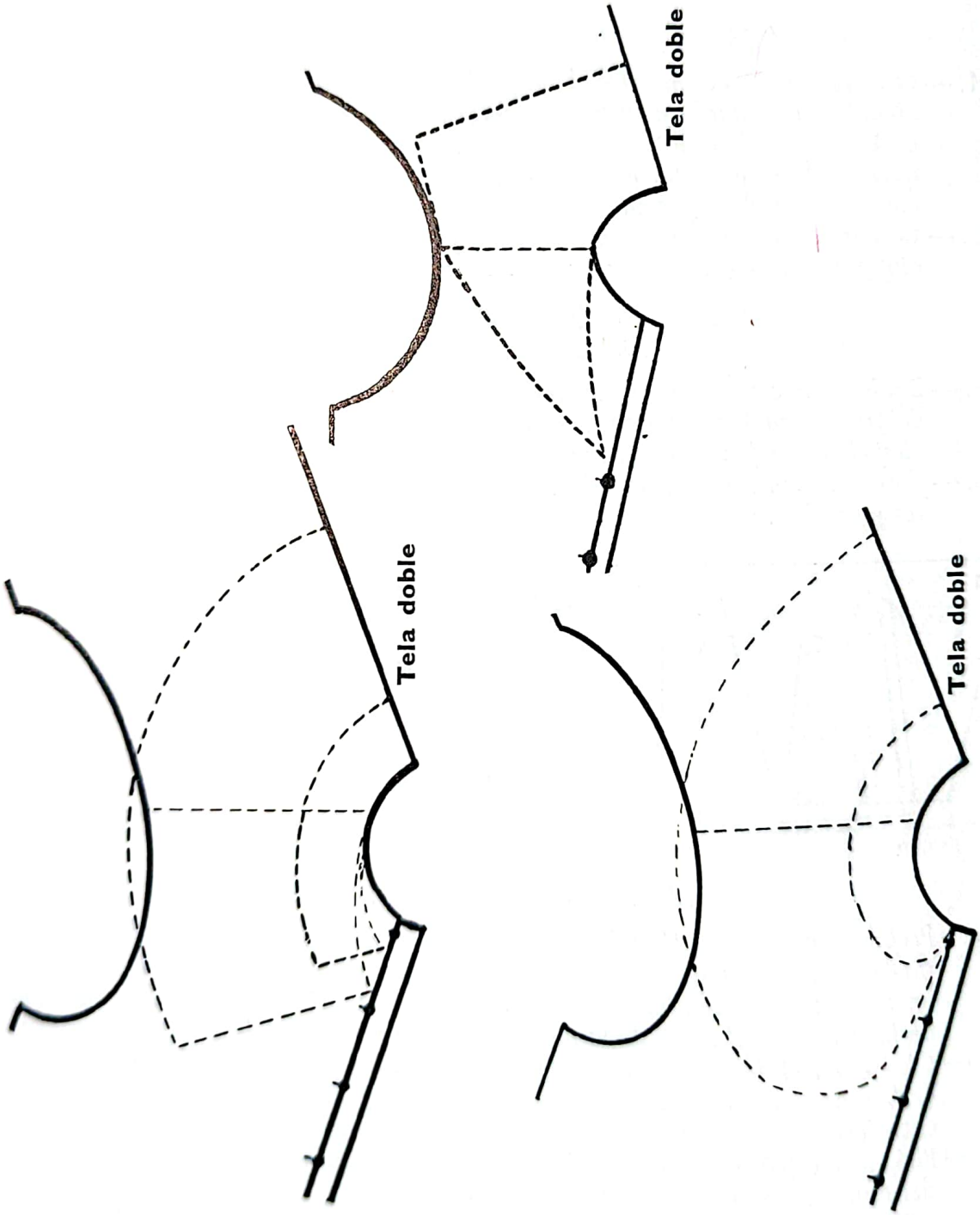
DIFERENTES MODELOS DE CUELLOS

CUELLOS PLANOS

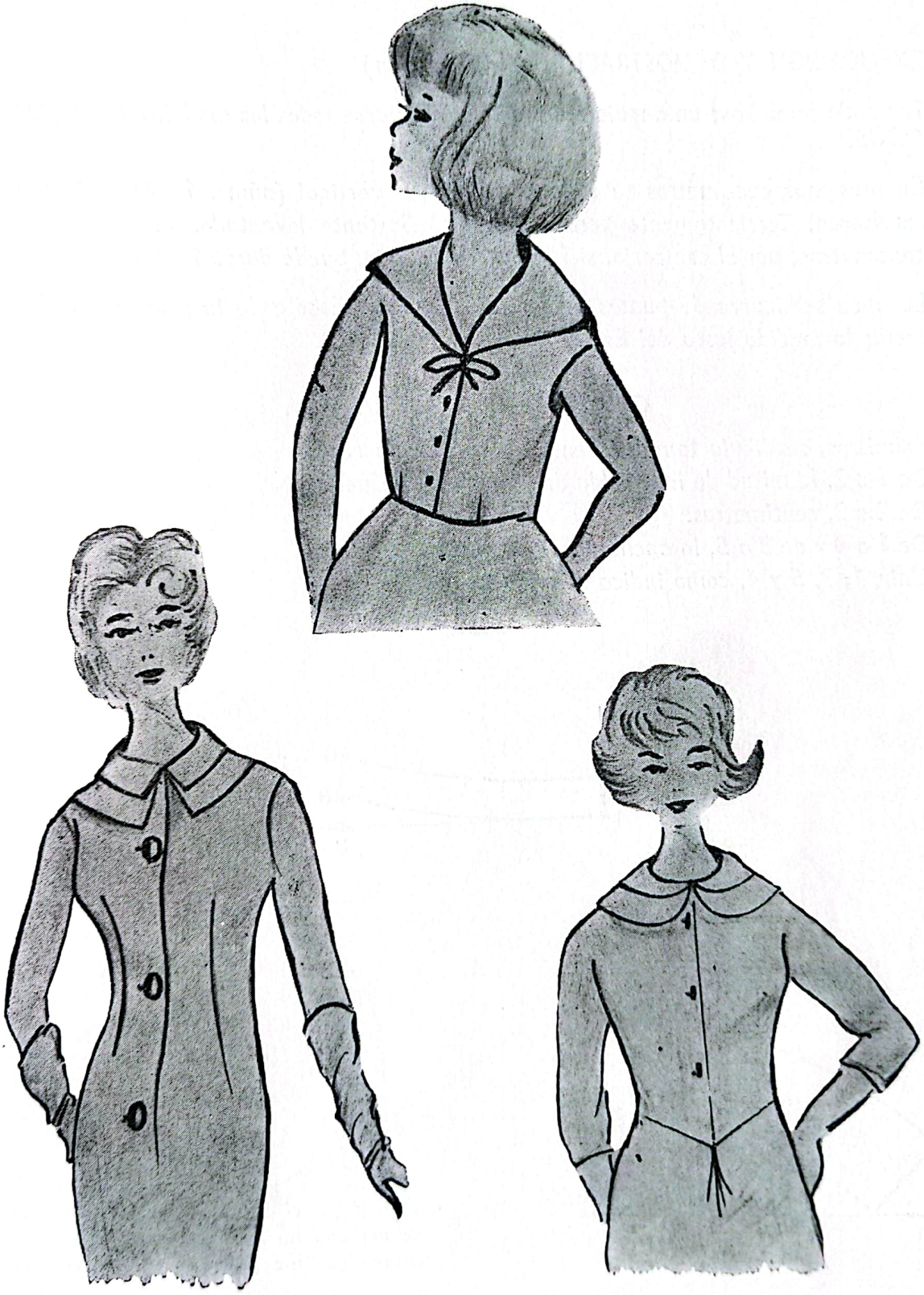
DEMOSTRACION Y EXPLICACION

Uniendo la ESPALDA y el DELANTERO por el hombro y colocando previamente un papel debajo, váyanse dibujando uno a uno los cuellos del grabado. Seguidamente pásese la ruleta por cada uno de ellos, consiguiendo así el cuello deseado en su perfecta forma.

Los cuellos planos llevan siempre la forma del Escote, pudiendo hacerse éste del tamaño preferido.



DEMOSTRACION



DIFERENTES MODELOS DE CUELLOS

CUELLOS ALTOS

EXPLICACION Y DEMOSTRACION (Continuación)

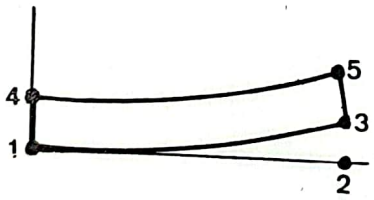
Tomando como base un ángulo recto, pueden cortarse todos los modelos de CUELLOS ALTOS.

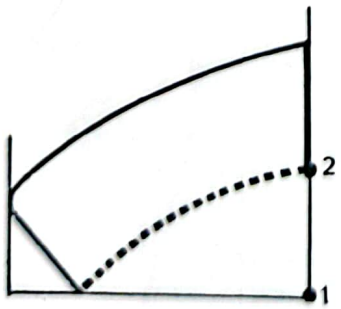
Cuantos más centímetros se suban en su línea vertical (núms. 1 - 2), más bajos resultarán. Corrientemente para el CUELLO bastante levantado, se suben 2 ó 3 centímetros; por el contrario, si se desea muy bajo, puede darse 12 ó 14.

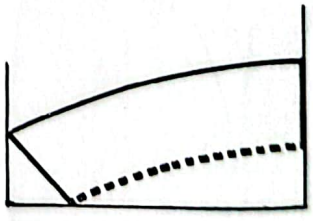
La línea semicurva de puntos, es la que se une al Escote de la prenda, debiendo medir la medida justa del Escote.

CUELLO MILITAR O TIRA RUSA

Asimismo, se dibuja también dentro de un ángulo recto.
De 1 a 2, la mitad de la medida del Contorno de Cuello.
De 2 a 3, centímetros.
De 1 a 4 y de 3 a 5, la anchura que se desee.
Unir, 1, 3, 5 y 4, como indica el grabado.







«Recuerde que el día de ayer está muerto; el de mañana no ha nacido aún. El único tiempo que nos pertenece es el presente.»

Marden

DEMOSTRACION

CamScanner

CAPITULO 2.°

OBSERVACIONES SOBRE EL TRATAMIENTO EN LA CONFECCION DE DIFERENTES TEJIDOS

NYLON

Este tejido debe coserse siempre con hilo también de Nylón. Al coser a la máquina, debe tenerse en cuenta aflojar por igual el tensor y la canilla. Entiéndase que deben aflojarse algo más que en las telas corrientes.
Para evitar que se deshile, se quemarán los bordes con la llama de una vela poniendo en esta operación suma precaución y rapidez para que sólo se chamusquen los bordes. Con esto se evita el sobrehilado. Siempre debe plancharse con la plancha tibia.

ALGODON, HILO Y LANA

Estos géneros si son sin brillo, se cosen preferentemente con hilo mercerizado. Por el contrario, si su acabado es brillante, debe emplearse hilo de seda.
Es conveniente que el hilo sea algo más oscuro que el género.

Cortando: CUADROS, RAYAS Y TELAS CON PELO

Al cortar en telas de cuadros o rayas, se tendrá sumo cuidado de hacer coincidir unos u otros al poner un añadido.
En las telas de pelo, debe cortarse siempre con éste hacia abajo; excepto el Terciopelo y la Pana que se hace al revés, debido esto a que así resulta el tono más bonito.
El terciopelo no puede plancharse como los demás tejidos. Existe una tabla de superficie metálica muy útil para planchar éste o los tejidos de pelo, pero una forma sencilla de plancharlo, es colocando un cepillo con las cerdas muy duras y hacia arriba, colocado el derecho del Terciopelo sobre ellas y planchando con trapo húmedo.
Si se desea reavivar su color para dejarlo como nuevo, basta someterlo a un baño de vapor.

Cortando: TELAS AL BIES

Para cortar bien al bies, la tela se doblará formando un triángulo; donde la tela está doble debe colocarse allí el centro del patrón.
Se debe recordar que toda tela cortada al bies cede mucho; por ello aconsejamos forrarla, salvo si se tratase de un modelo drapeado.

Cortando: PIELES

Colóquese la piel sobre una mesa plana con los pelos hacia abajo. Una vez marcado el modelo deseado, con una cuchilla bien afilada en lugar de tijeras, corte a lo largo del contorno, procurando cortar solamente el cuero. Una vez cortado éste, tómelo fuertemente con las manos y separe la piel.

CamScanner

BLUSA LISA

EXPLICACION

MEDIDAS

Talle de Espalda	39	Contorno de Busto	88
Talle Delantero	42	Ancho de Espalda	39
Contorno de Cuello	36	Alto de Hombros	33
Contorno de Sisa para Cuerpo.	36	Contorno de Cintura	70

MEDIDAS PARA MANGA

Largo total	58	Contorno de Sisa	38
Bajada de Codo	28	Muñeca.	24

Una vez dibujados los Moldes Bases de Espalda y Delantero, deben alargarse éstos 3 ó 4 centímetros, con esto se consigue que quede ablusada la prenda, evitando que tire al hacer cualquier movimiento.

Dése 2 centímetros para el cruce de la abotonadura, marcando el escote, tal como indica el gráfico.

Utilícese la MANGA CON COSTURA BAJO EL BRAZO, cortándola algo más arriba del CODO al largo deseado (ejemplo, 26 cms.).

CINTURILLA

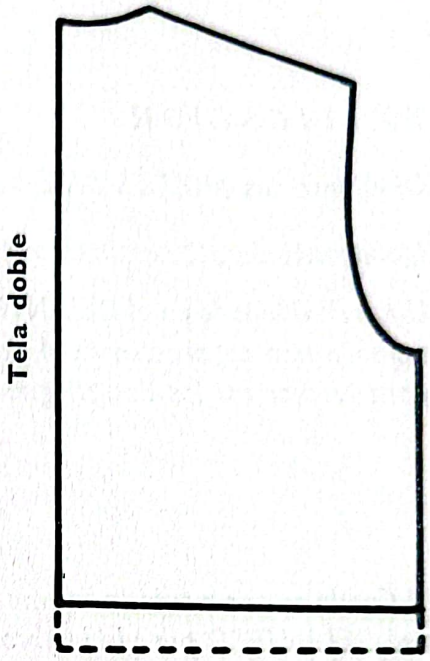
Esta deberá medir, la mitad del Contorno de Cintura más 2 centímetros para cruce de abotonadura.

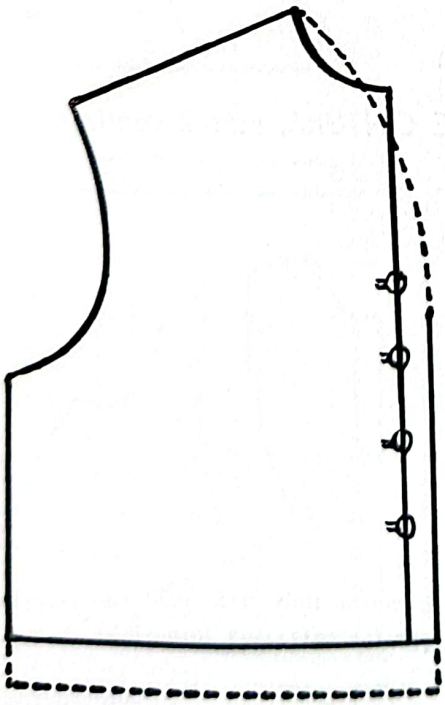
Observación muy importante para todos los ejercicios de este Método:
Los MOLDES BASE, deben cortarse al borde cuando se han de utilizar en alguna transformación; por el contrario, debe dejarse costura alrededor, siempre que sean para armar la prenda.

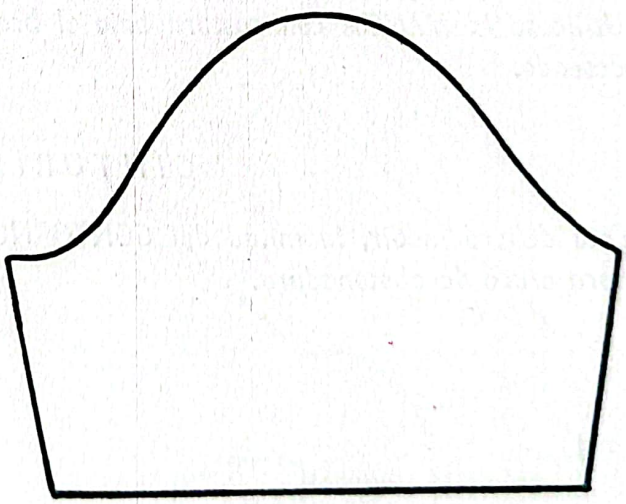
CamScanner

BLUSA LISA

DEMOSTRACION







BLUSA CON CUELLO Y CORTE

EXPLICACION

Dibújense los MOLDES BASE como en la BLUSA anterior.

Igualmente dése 2 centímetros para el cruce de la abotonadura.

Una vez dibujado en el DELANTERO el corte, sepárese esta pieza, y dése dos cortes, dejando una separación de 4 centímetros en cada uno, tal como indica el gráfico para formar así los dos plieguecitos del Modelo.

CUELLO

El Cuello se sacará de la misma forma que los Cuellos planos: Uniendo la ESPALDA y el DELANTERO por el Hombro, se dibuja el CUELLO; previamente se habrá colocado otro papel debajo; se pasa la Ruleta de marcar y habremos obtenido el reflejo fiel del CUELLO.

Utilícese la MANGA con costura bajo el brazo, cortándola igualmente al largo deseado.

CINTURILLA

Esta deberá medir, la mitad del CONTORNO DE CINTURA, más 2 centímetros para cruce de abotonadura.

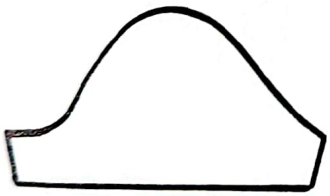
«Se haría mucho más si la gente no creyera tanto que las cosas son imposibles de realizar.»

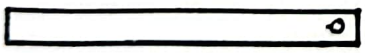
Malesherbes

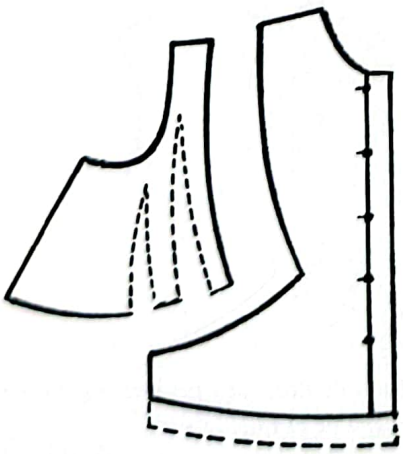
CamScanner

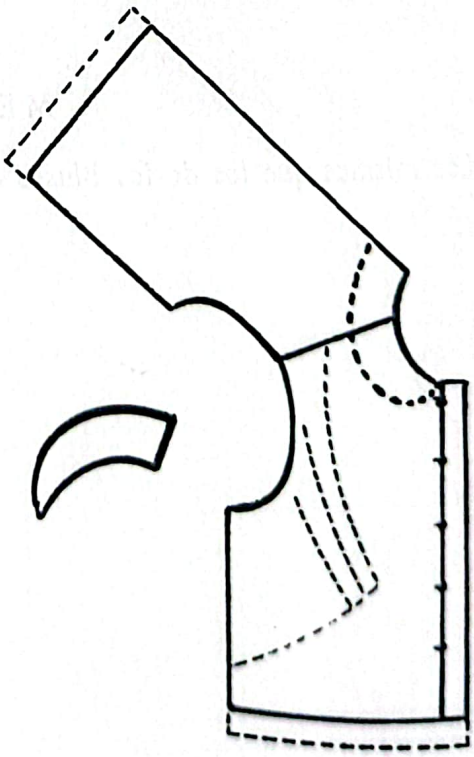
BLUSA CON CUELLO Y CORTE

DEMOSTRACION









CamScanner

BLUSA DRAPEADA

EXPLICACION

DIBUJENSE los Moldes Base como en la BLUSA anterior.

El MOLDE BASE DELANTERO, debe cortarse sobre papel doble.

Trácese en la ESPALDA y el DELANTERO, el escote con arreglo al Modelo. Seguidamente dibújense los cortes del drapeado, abriendo cada uno de éstos 4 ó 5 centímetros, según lo drapeado que se desee.

Finalmente, móntense los pliegues, consiguiendo así dejar el hombro a la medida primitiva.

Utilícese la MANGA, con costura bajo el brazo.

MEDIDAS

Las mismas que las de las Blusas anteriores.

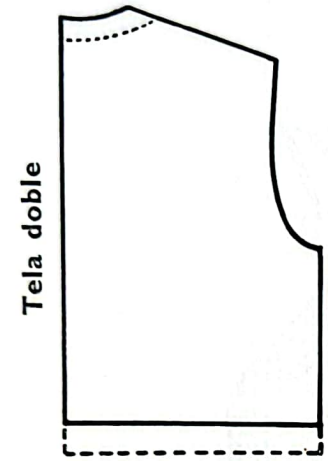
«Haga que cada mañana sea un nuevo camino.
Espere mucho de sí mismo.»

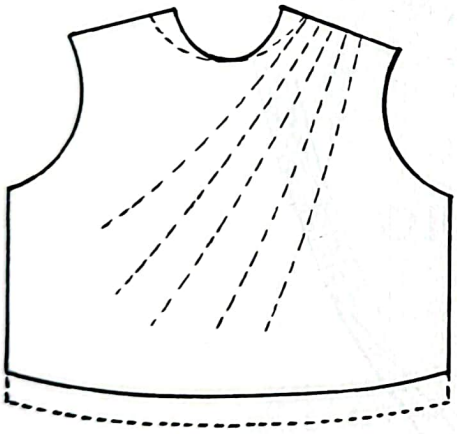
Amburgh

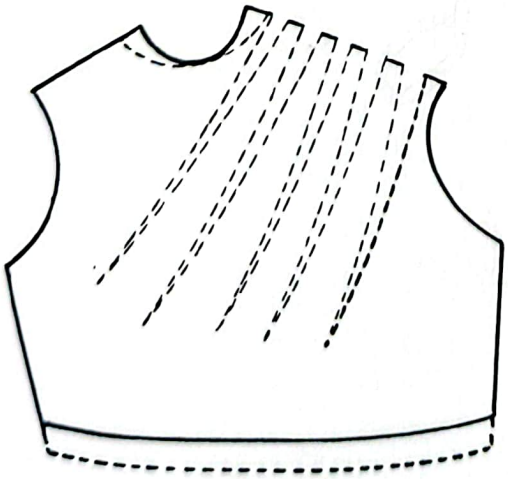
CamScanner

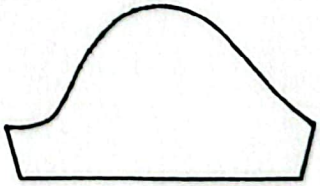
BLUSA DRAPEADA

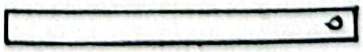
DEMOSTRACION

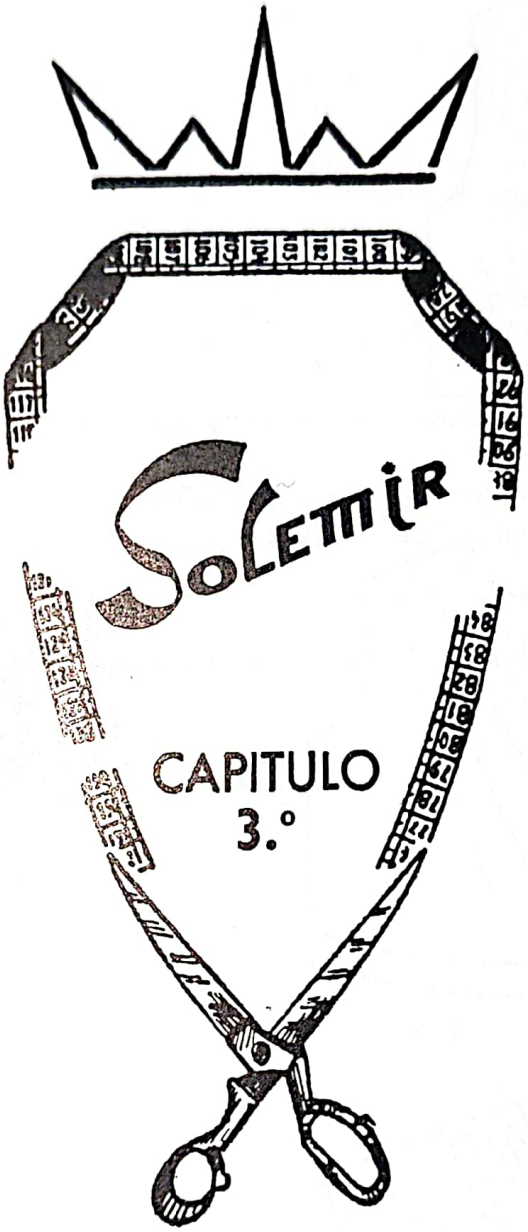











SOLEMIR
CAPITULO
3.º

VOCABLOS MUY COMUNES EN EL ARTE DE LA COSTURA

Estética: Relativo a la belleza.

Proporción: La propoción que existe entre una parte del cuerpo y las restantes.

Crinolina: Tela armada que se usaba para mantener una silueta amplia.

Chic: Elegante, artístico.

Drapeado: Disposición artística de las telas.

Estilo: Forma, costumbre, moda.

Entallado: Se dice de la prenda que sigue las líneas del cuerpo.

Fruncido: Tela recogida por medio de frunces.

Godet: Pieza triangular que se coloca en el ruedo de las faldas para dar vuelo.

Panel: Cualquier pieza larga y recta.

Antiestético: Contrario a la estética.

Estilo Princesa: Vestido muy entallado.

Sesgo: Cortado oblicuamente. También se llama bies.

Túnica: Antigua vestidura exterior, amplia y larga.

Contraste: Mostrar condiciones opuestas, cuando se las compara entre sí.

Convergencia: El encuentro o cruce de líneas en un punto.

Innata: Dícese de la condición o peculiaridad que se tiene de nacimiento.

Motivo: Tema; La razón de un dibujo.

Simetría: Proporción.

Anacrónico: Que está fuera de tiempo. Que no está de moda.

Snobismo: Admiración infundada por las cosas que están de moda.

Cascada: Suave drapeado de una prenda. Amplitud agregada de tela que forma en los bordes graciosos pliegues.

Adaptar: Ajustar.

Abalorios: Adorno formado por cuentas de vidrio y metal.

Chal: Prenda de vestir femenina con que se cubren los hombros.

Mitones: Guantes que dejan al descubierto los dedos.

Analogía: Semejanza entre dos cosas distintas.

CamScanner

MOLDE BASE HASTA LA CINTURA CON PINZA EN EL HOMBRO

EXPLICACION Y DEMOSTRACION

MEDIDAS

Talle de Espalda	43	Contorno de Busto	98
Talle Delantero	46	Ancho de Espalda	38
Contorno de Cuello	36	Alto de Hombros	37
Contorno de Sisa para Cuerpo	38		

La espalda es exactamente igual a la del Capítulo 1.°

DELANTERO: Dibújese un rectángulo que mida:

LARGO, la medida del Talle de Espalda.

ANCHO, la cuarta parte del Contorno de Busto, más 2 centímetros. (núms. 1, 2, 3 y 4).

De 4 a 5 y de 3 a 6, la mitad del Ancho de Espalda.

De 4 a 7, la sexta parte del Contorno de Cuello.

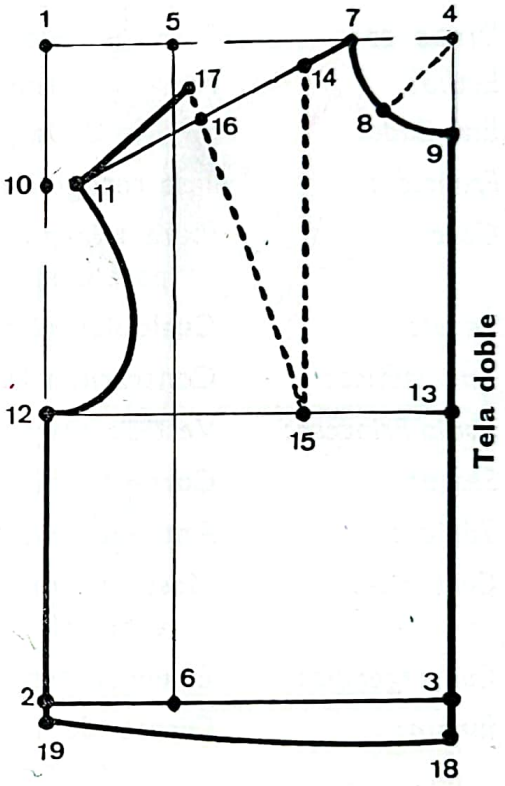
De 4 a 8, lo mismo que de 4 a 7, más medio centímetro.

De 4 a 9, lo mismo que de 4 a 7, más un centímetro.

De 2 a 10, el Alto de Hombro, menos dos centímetros.

De 10 a 11, un centímetro.

Unase 11 con 7.



De 10 a 12, la mitad del Contorno de Sisa para Cuerpo, menos un centímetro.

De 3 a 13, lo mismo que de 2 a 12.

De 7 a 14, 4 centímetros.

De 13 a 15, lo mismo que de 4 a 14.

Mídase el Hombro de la Espalda (núms. 8 a 10) y seguidamente de 11 a 7 en el Delantero. Con la diferencia resultante de ambas medidas, se formará la Pinza de 14 a 16. Ejemplo: Si de 7 a 11 hay 20 centímetros y el Hombro de Espalda mide 14, la diferencia será de 6 centímetros.

Mídase de 14 a 15 y esta misma medida, aplíquese de 15 a 17 pasando por 16.

Unase 11 con 17.

De 4 a 18, aplíquese la medida de Talle Delantero.

De 2 a 19, un centímetro.

Unir 19 con 18 por una semicurva.

Finalmente, únase 11 con 12 como ilustra el grabado, para formar la Sisa.

«Encontraré mi camino o me labraré uno.»
Sir P. Sidney

MOLDE BASE HASTA LA CINTURA CON PINZA EN EL COSTADO

EXPLICACION Y DEMOSTRACION

Medidas, las mismas del Molde Base con pinza en el Hombro.

La espalda es exactamente igual a la del Capítulo 1.°

DELANTERA: Dibújese un rectángulo que mida:

LARGO, la medida del Talle de Espalda.

ANCHO, la cuarta parte del Contorno del Busto, más 2 centímetros (núms. 1, 2, 3 y 4).

De 3 a 5 y de 4 a 6, la mitad del Ancho de Espalda, menos un centímetro.

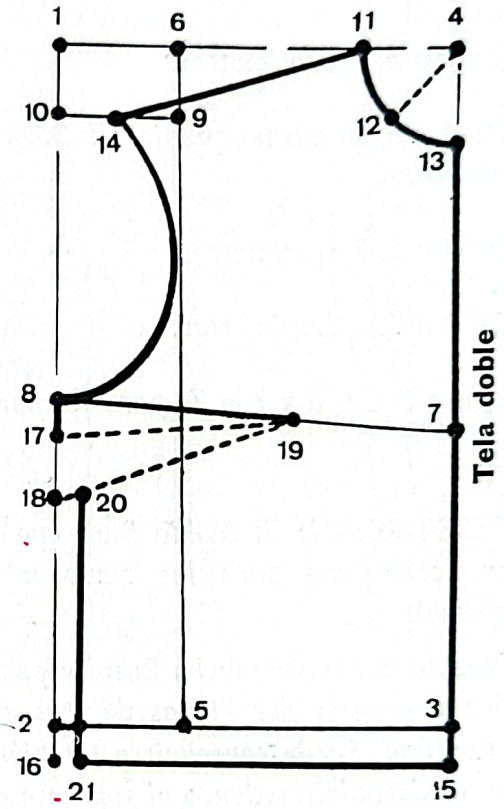
De 3 a 7, la medida de Costado que tenga el Molde Base de Espalda.

De 2 a 8, lo mismo que de 3 a 7, más 2 centímetros.

De 5 a 9 y de 2 a 10, el Alto de Hombros, más centímetro y medio.

Unase 9 con 10.

De 4 a 11, la sexta parte del Contorno de Cuello.



De 4 a 12, lo mismo que de 4 a 11, más medio centímetro.

De 4 a 13, lo mismo que de 4 a 11, más un centímetro.

Unir, 11, 12 y 13, para formar el Escote.

Mídase el Hombro en la Espalda y dése esta misma medida de 11 a 14 en el Delantero.

Unir 11 con 14 y seguidamente trácese la bocamanga como indica el grabado.

De 4 a 15 y de 1 a 16, aplíquese la medida del Talle Delantero, uniendo 15 con 16 por una línea.

Mídase de 3 a 7 y de 16 a 8; con la diferencia existente entre ambas medidas se forma la pinza.

Dibújese ésta 2 centímetros debajo del punto 8 (núms. 17 y 18), definiéndola a unos 13 centímetros en la línea del Busto (núm. 19).

De 19 a 20, lo mismo que de 17 a 19.

De 16 a 21, lo que mida de 18 a 20.

Unir 20 con 21, quedando así inutilizada la línea 18-16 al montar la pinza.

CamScanner

MOLDE BASE CON PINZA EN EL TALLE

DEMOSTRACION Y EXPLICACION

Dibújese el Delantero del Molde Base sin pinza.

De 1 a 2, la cuarta parte del Contorno de Cintura, más 3 centímetros.

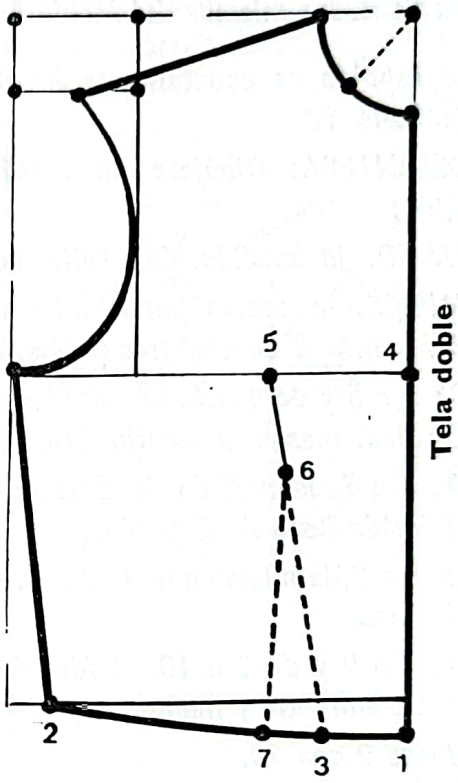
De 1 a 3, 7 centímetros.

De 4 a 5, lo mismo que de 1 a 3, más 3 centímetros.

De 5 a 6, 7 centímetros.

De 3 a 7, 3 centímetros.

Unase 3 con 6 y con 7, para formar la Pinza.



OBSERVACION: El Molde Base con una Pinza es aconsejable para las personas de figura normal.

Para personas de mucho Busto y poca Cintura, deben ponerse dos Pinzas de tres centímetros cada una. Puede conseguirse también un buen resultado, no entallando la prenda en el Costado, metiendo el sobrante de Cintura en las pinzas.

«Nunca encontrará tiempo para nada. Si se desea tener tiempo, hay que hacerlo.»

Charles Buxton

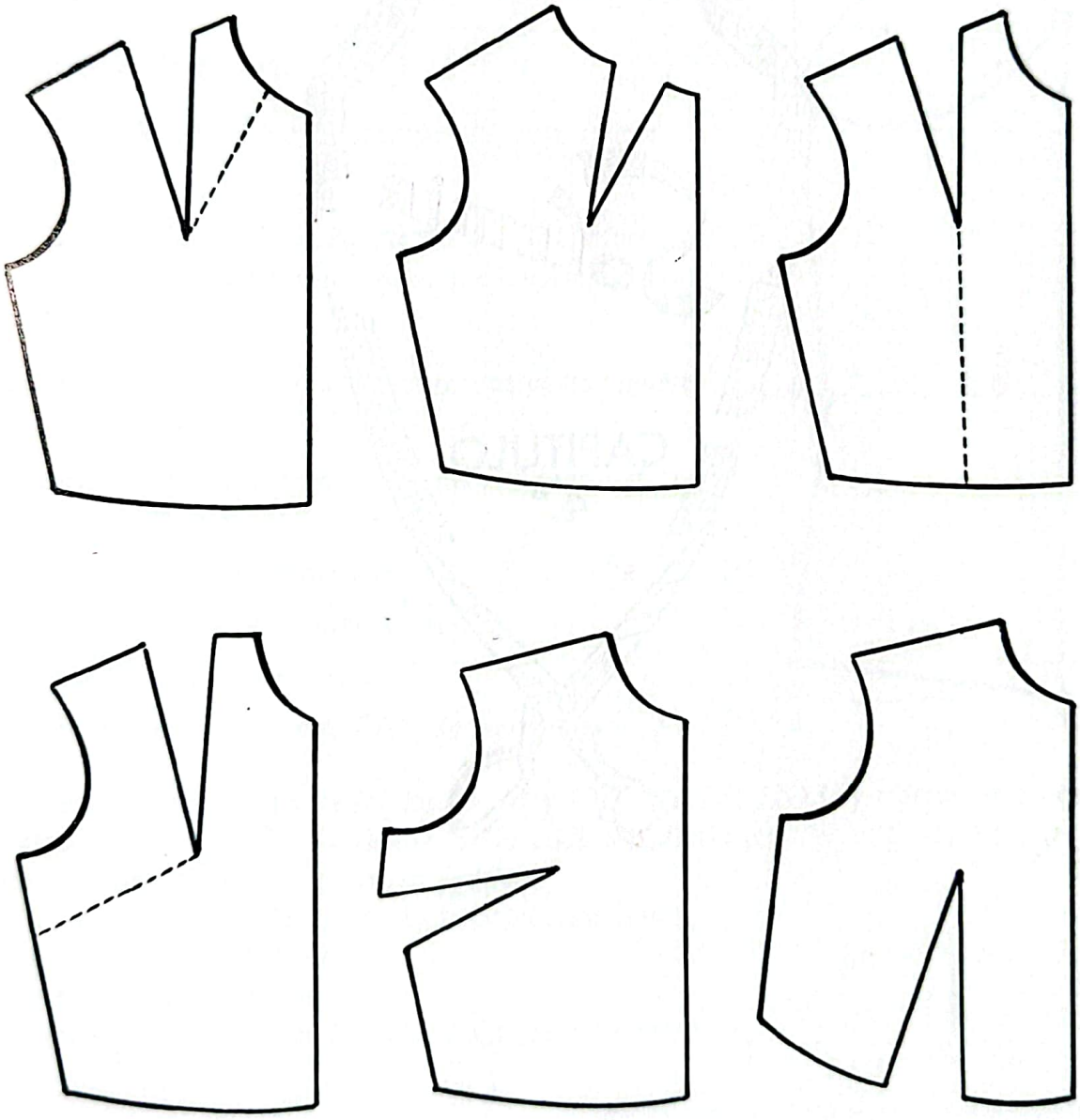
CamScanner

DIFERENTES ADAPTACIONES DE LA PINZA

DEMOSTRACION Y EXPLICACION

Sirviendo como base el MOLDE de PINZA al HOMBRO, demostramos cómo pueden trasladarse las PINZAS a diferentes posiciones.

Una vez dibujado el Molde, dése un corte tal como indican las líneas de puntos de los gráficos montando seguidamente la pinza primitiva, para que se forme ésta en el sitio deseado.



Tela doble en todos.

CamScanner

SOLEMIR
CAPITULO
4.º

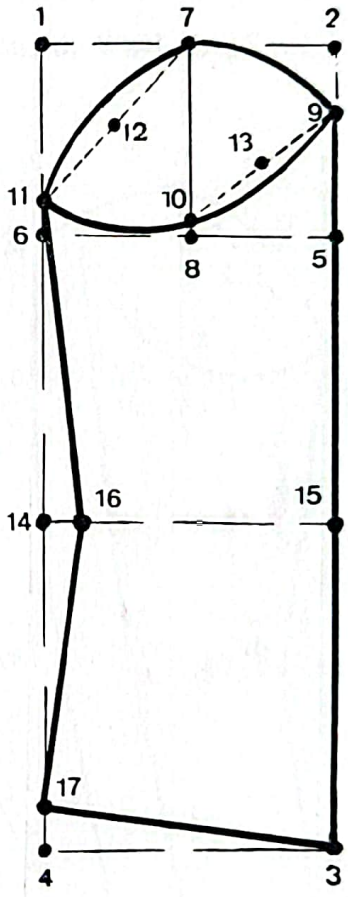
ESTUDIO DE DIFERENTES MANGAS

DEMOSTRACION Y EXPLICACION

MEDIDAS

Largo total	58	Contorno de Sisa	36
Bajada de Codo	31	Contorno de Muñeca	24

MANGA ANCHA:



Sobre papel doble, constrúyase un rectángulo que mida:

LARGO, el largo total.

ANCHO, la mitad del Contorno de Sisa (núms. 1, 2, 3 y 4).

De 2 a 5 y de 1 a 6, la cuarta parte del Contorno de Sisa, más 4 centímetros. En este ejemplo 13 centímetros.

Divídase el rectángulo superior en dos partes iguales (núms. 7 y 8).

La misma medida que hay de 7 a 8 (13 centímetros), llévese de 8 a 9.

De 8 a 10, medio centímetro.

Unir 10 con 9 por una línea de puntos.

De 6 a 11, dos centímetros.

Unase 11 con 7 por otra línea de puntos.

Hállese la mitad entre los puntos 11 y 7 y 10 y 9 (núms. 12-13) y trácese la curva entre los puntos 9, 7, 11, 10 y 9, ahuecando dos centímetros en el punto 12 y uno en el punto 13 como indica el gráfico.
De 1 a 14, y de 2 a 15 aplíquese la bajada de Codo.
De 14 a 16, dos centímetros.
De 4 a 17, tres centímetros.
Unase 6 con 17 pasando por 16 y finalmente 17 con 3.

«Hemos perdido el día si no hemos agregado algo al conjunto de nuestros conocimientos que nos ayude para mañana.»

Tomás Alba Edisón

CamScanner

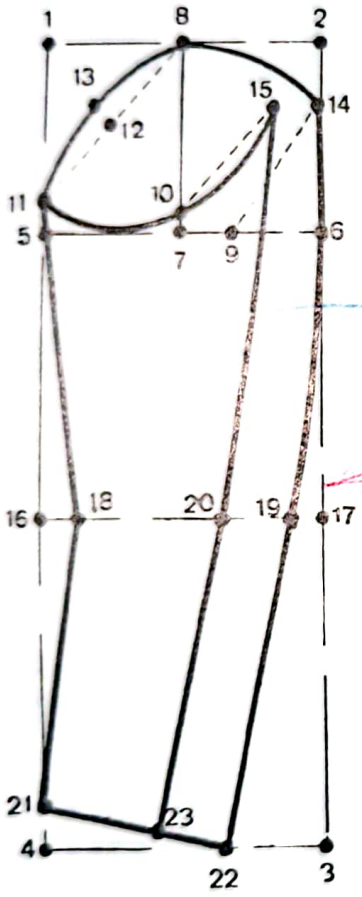
MANGA SASTRE MODERNA

EXPLICACION Y DEMOSTRACION

Dibújese un rectángulo sobre papel doble que mida: ANCHO, la mitad del CONTORNO DE SISA más tres centímetros. LARGO, el largo total (núms. 1, 2, 3 y 4).

De 1 a 5 y de 2 a 6, la cuarta parte del CONTORNO DE SISA más 4 centímetros.

De 5 a 7 y de 1 a 8, la cuarta parte del CONTORNO DE SISA menos un centímetro.



De 7 a 9, cuatro centímetros.

De 7 a 10, medio centímetro.

De 5 a 11, dos centímetros.

Unir 11 con 8 por una línea de puntos.

Hallar la mitad entre 11 y 8 (núm. 12).

De 12 a 13, centímetro y medio.

De 9 a 14, lo mismo que de 7 a 8.

De 14 a 15, cinco centímetros.

Unase 10 con 15 por una línea de puntos.

Dibújese la curva encimera uniendo los puntos 14, 8, 13 y 11.

Seguidamente la bajera uniendo también los puntos 15, 10 y 11, ahuecando la curva en la mitad de 15 y 10, un centímetro.

De 1 a 16 y de 2 a 17, dése la BAJADA DE CODO.

De 16 a 18, dos centímetros.

De 17 a 19, dos centímetros.

De 19 a 20, cinco centímetros.

De 4 a 21, tres centímetros.

De 21 a 22, la mitad del CONTORNO DE MUÑECA, más cuatro centímetros.

De 22 a 23, cinco centímetros.

Unase 21 con 22.

Lo mismo 14, 6, 19 y 22.

Asimismo, 15, 20 y 23.

Y finalmente 5, 18 y 21.

CamScanner

MANGA SASTRE CLASICA

EXPLICACION Y DEMOSTRACION

Dibújese un rectángulo sobre papel doble que mida: ANCHO, la mitad del CONTORNO DE SISA. LARGO, el largo total (núms. 1, 2, 3 y 4).

De 1 a 5 y de 2 a 6, la cuarta parte del CONTORNO DE SISA, más 4 centímetros.

Hállese la mitad entre 1 y 2, y 5 y 6 (núms. 7 y 8).

De 5 a 9, dos y medio centímetros.

De 5 a 10, dos y medio centímetros.

Unir 9 con 7, por una línea de puntos.

11 está en el centro de 9 y 7.

De 11 a 12, centímetro y medio.

De 5 a 13, dos centímetros.

De 8 a 14, medio centímetro.

De 8 a 15, lo mismo que de 8 a 7 (13 centímetros).

De 15 a 16, dos y medio.

Unanse los puntos 15, 7, 12, 9 y 10 para formar la curva encimera.

Y 16, 14 y 13 para la bajera.

De 1 a 17 y de 2 a 18, dése la BAJADA DE CODO.

De 18 a 19, medio centímetro.

De 19 a 20, un centímetro.

De 17 a 21, cuatro centímetros.

De 4 a 22, dos centímetros.

De 22 a 23, la mitad del CONTORNO DE MUÑECA, más un centímetro.

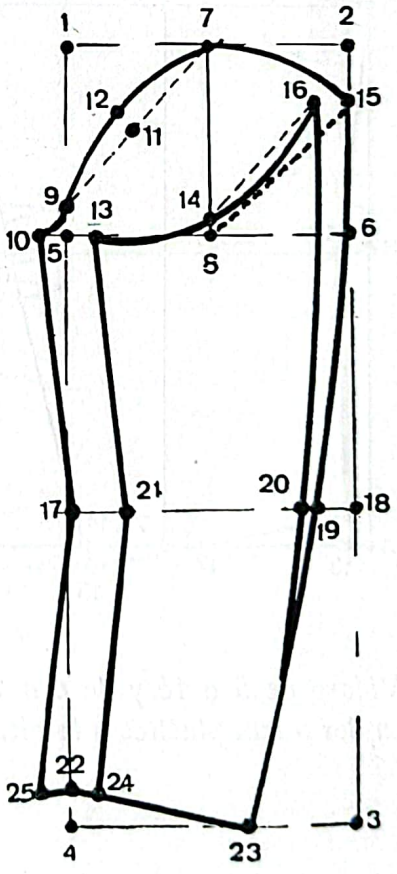
De 22 a 24, dos centímetros.

De 22 a 25, dos y medio centímetros.

Unanse 15, 6, 19, 23, y 16, 20 y 23.

Unir también 13, 21 y 24, 10, 17 y 25.

Y, finalmente, 25, 22, 24 y 23.



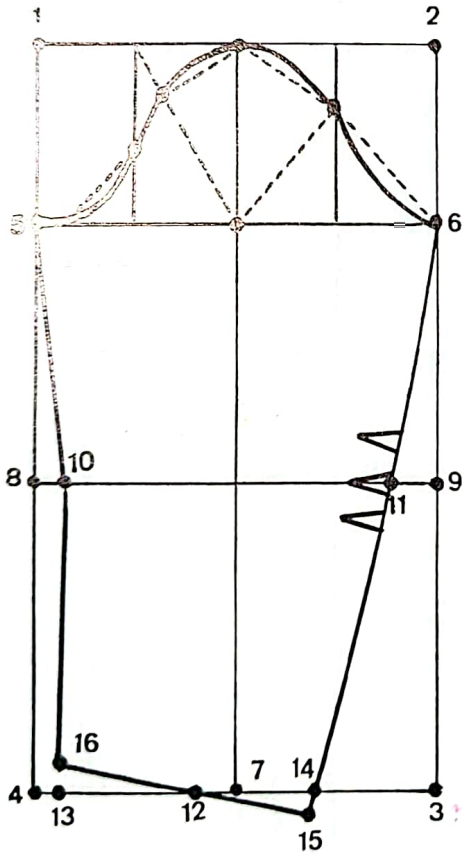
«Para aprovechar las oportunidades hay que tener visión y un fin definido —coraje y sentido común—, vigor y caminos trazados.»
Kingsley

CamScanner

MANGA CON PINZAS EN EL CODO

EXPLICACION Y DEMOSTRACION

Las mismas medidas que las anteriores.



Dibújese el Molde Base de Costura bajo el Brazo y colóquense los números 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

Hállese la mitad entre 4 y 3, determinando así el punto 7.

De 1 a 8 y de 2 a 9, aplíquese la Bajada de Codo.

De 8 a 10, 2 centímetros.

De 9 a 11, 2 centímetros y medio.

De 7 a 12, 4 centímetros.

De 12 a 13 y de 12 a 14, aplíquese la mitad de la medida de Contorno de Muñeca.

De 14 a 15, 2 centímetros.

De 13 a 16, un centímetro.

Unase 5, 10 y 16. Y 6, 11 y 15, pasando por 14.

Asimismo unir 16, 12 y 15.

Mídase de 5 a 16 y de 6 a 15; la diferencia existente entre ambas, se reducirá en dos o tres pincitas a la altura del Codo.

CamScanner

TRANSFORMACION DE MANGAS

MANGA CON COSTURA BAJO EL BRAZO EN DRAPEADA

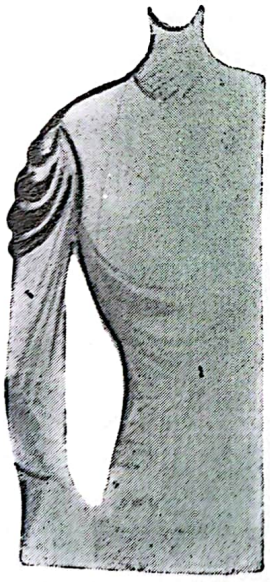
EXPLICACION Y DEMOSTRACION

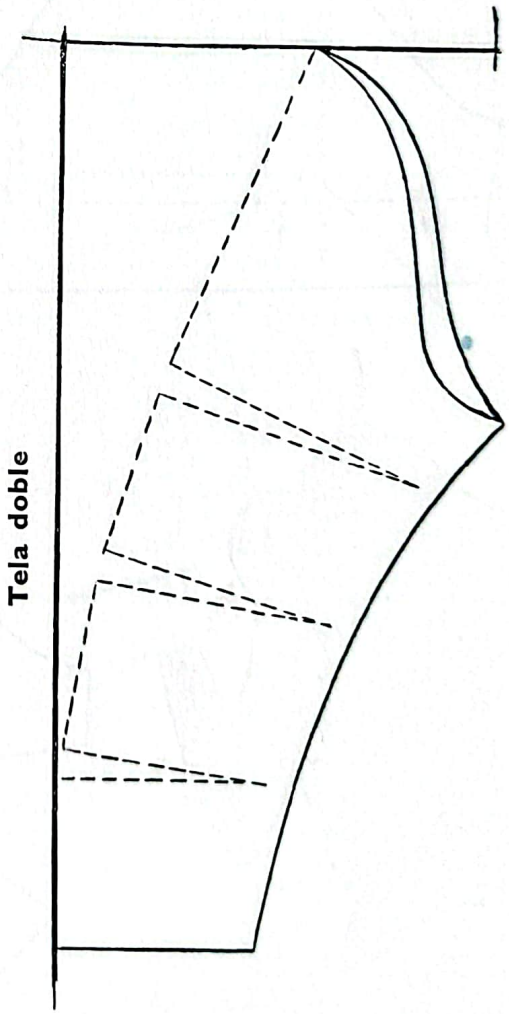
Dibújese previamente una MANGA CON COSTURA BAJO EL BRAZO; recórtese y dóblese por el centro.

Désele tres cortes como indica el grabado y colóquese sobre el borde de un papel doble, para obtener el drapeado.

Cuanto más se separe la MANGA del doble del papel y más se abran los cortes dados, mayor será el drapeado conseguido.

La línea superior lleva costura.





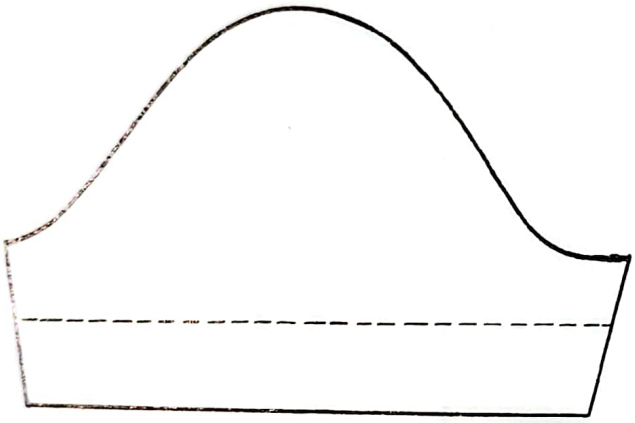
CamScanner

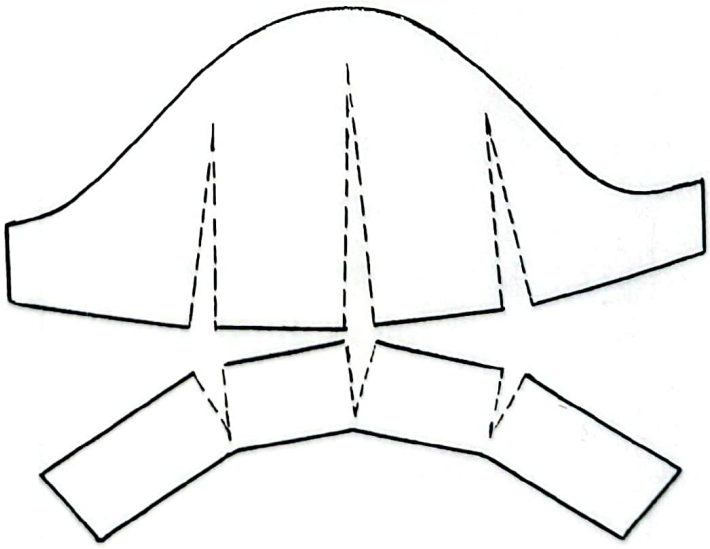
TRANSFORMACION DE MANGAS

(CONTINUACION)

BOLLO

Emplee también la MANGA CON COSTURA BAJO EL BRAZO, pero dándole una largura de 10 centímetros por encima del Codo.
Divídase horizontalmente en dos partes iguales.
Tres o más cortes en cada parte permitirán el vuelo deseado.
Téngase presente, que deben darse iguales separaciones a los cortes de ambas partes.
Unanse estas piezas con una costura para lograr el bollo deseado.





«Se puede conquistar lo que se cree que se puede.»

Dryden

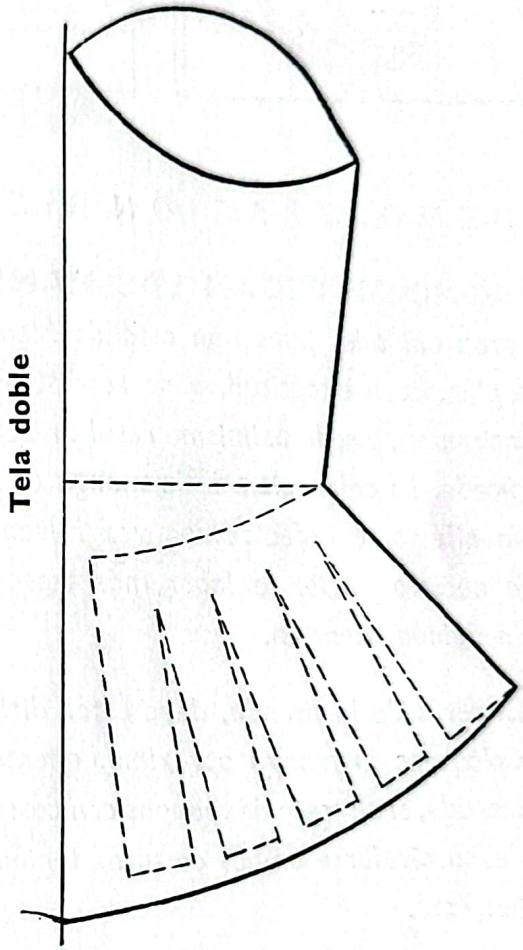
TRANSFORMACION DE MANGAS

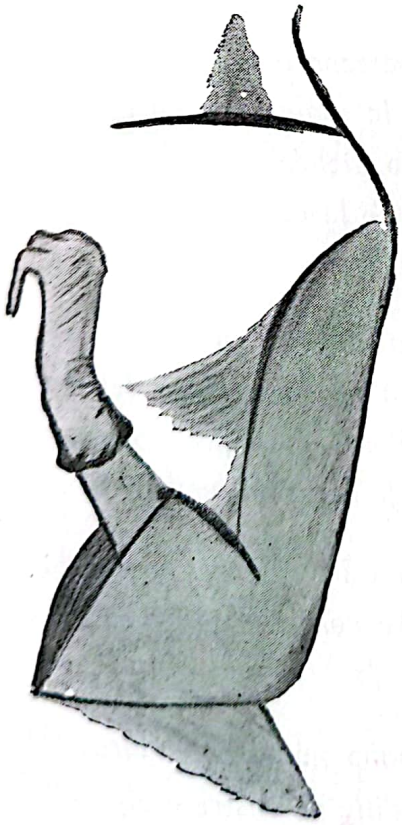
(CONTINUACION)

MANGA ANCHA EN GRIEGA

Dibújese una manga ancha.

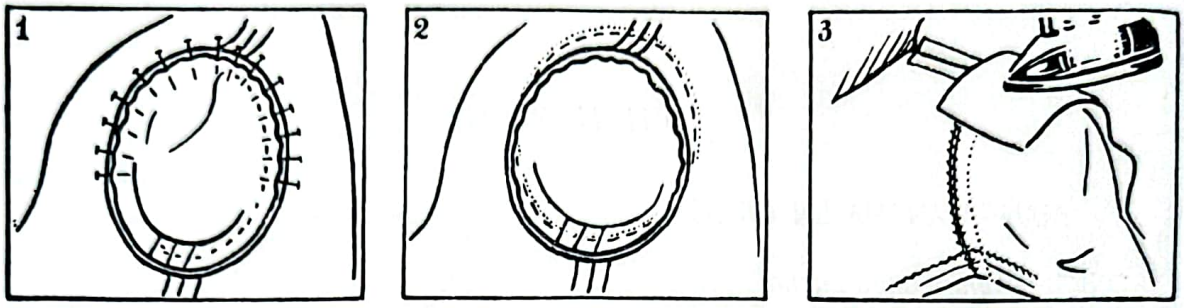
Désele un corte horizontal en el codo, sin llegar a la costura. Colóquese seguidamente la parte superior de la manga sobre el borde de un papel doble, y dése unos cortes verticales en la parte inferior, según indica el grabado. Cuanto más se abran éstos, más amplia resultará la MANGA, consiguiendo así transformarla en GRIEGA.





CamScanner

COMO SE PEGAN LAS MANGAS



DEMOSTRACION Y EXPLICACION

COMO SE PEGAN LAS MANGAS: *La colocación de la manga requiere gran cuidado, pues aún estando bien cortada, si no se colocan las costuras del aplomo con exactitud, o no se distribuye bien el «embebido», la manga quedará «tirante». Puede asimismo resultar defectuosa si la sisa ha sido deformada o modificada. La colocación de la manga es una operación sumamente delicada y pueden manifestarse defectos una vez hilvanada o después de terminada la prenda. Es, a nuestro juicio, la labor más trascendental de la confección. Préstesele, pues, la debida atención.*

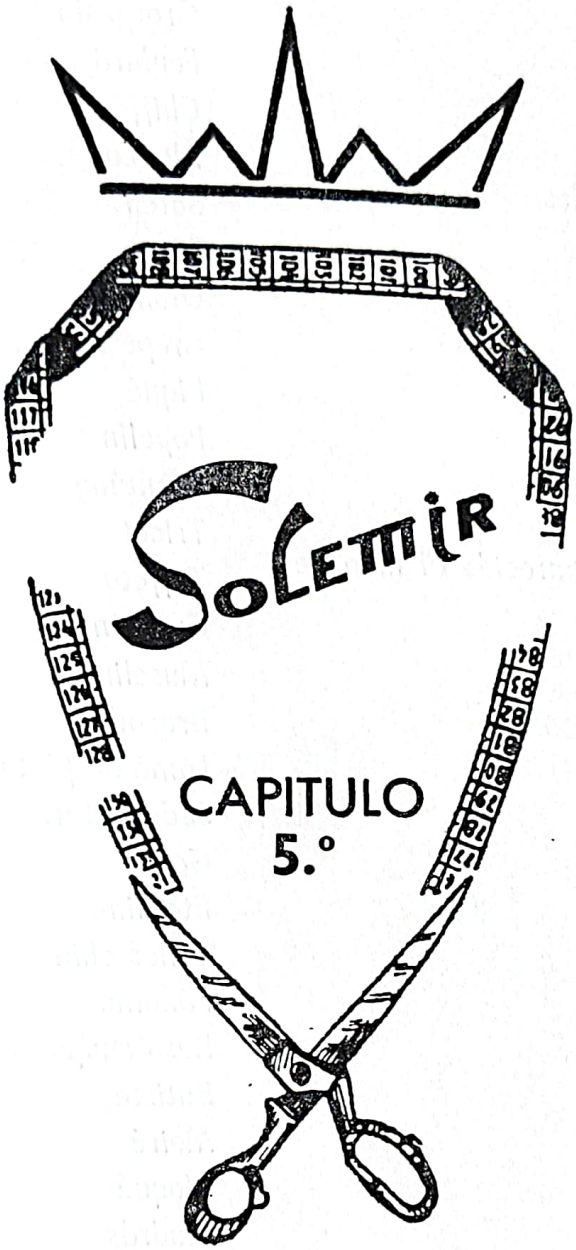
El revés de la prenda, debe estar dirigido hacia la persona que cose.
Colóquese la manga aproximadamente la costura de la manga con la costura de costado, si se trata de mangas con costura bajo el brazo. Siendo de las de tipo Sastre, deben nivelarse ambas costuras teniendo en cuenta que la caída de la manga sea perfecta.

1. — *El grabado de la figura núm. 1, representa una manga con costura bajo el brazo. Colóquese, pues, la costura de la manga con la costura del costado y distribúyase la tela sobrante prendiendo alfileres para preparar el «embebido»; téngase en cuenta que la parte de abajo no lleva «embebido».*

2. — *Pásese un hilván a punto de bastilla fina quitando los alfileres a medida que se va hilvanando. Antes de coserla definitivamente conviene probarla y hacer desaparecer el «embebido» con la plancha.*

3. — *Las costuras plánchense por encima con un paño húmedo en dirección al cuello. Es conveniente poner debajo una almohadilla de sastre o algo similar.*

CamScanner


SOLETTIR
CAPITULO
5.°

NOMBRE DE TELAS ACTUALES

LANA

Franelas
Shetlands
Tweeds
Príncipe de Gales
Harris
Jacquard
Bouclé
Whipcord
Fieltro
Natté
Tejido celular, parecido al nido de abeja
Terciopelo
Pana
Twills
Tricotina
Angora
Cheviot
Crêpe de lana
Kasha
Gabardina

ENCAJES

Algunos de los más famosos:
Valenciennes, Auvernia,
Chantily, Malinas, Brujas,
Venecia, Lille, Almagro,
Guipure de Clauny, etc.

SEDAS Y ALGODONES

Grosgrain
Foulard
Chiffón
Alpaca
Satén
Sarga
Otomán
Crêpe de seda
Piqué
Popelín
Shantúng
Tricot
Taffeta
Crespón
Muselina
Brocado
Lamé de plata y oro
Seda natural
Gasa
Etamine
Toiles chinas
Panamá
Raso Duquesa
Batista
Moiré
Cloqué
Madrás
Tul
Voile
Plush
Georgette
Organdíe
Plumeti

Además de éstas y otras, existen infinidad de fibras sintéticas.

CamScanner

MOLDE BASE LARGO SIN PINZAS

MEDIDAS

Talle de Espalda	45	Contorno de Busto	114
Talle Delantero	47	Ancho de Espalda	42
Contorno de Cuello	38	Alto de Hombros	39
Contorno de Sisa para Cuerpo.	42	Contorno de Cintura	96
Largo de Falda	66	Contorno de Cadera.	116

Tanto para la ESPALDA como para el DELANTERO, debe hacerse el mismo MOLDE BASE, hasta la cintura, del capítulo 1.°

En la ESPALDA, dése la cuarta parte del CONTORNO DE CINTURA, números 1 y 2.

De 1 a 3 y de 2 a 4, aplíquese el Largo de Falda.

De 1 a 5 y de 3 a 4, la cuarta parte del CONTORNO DE CADERA

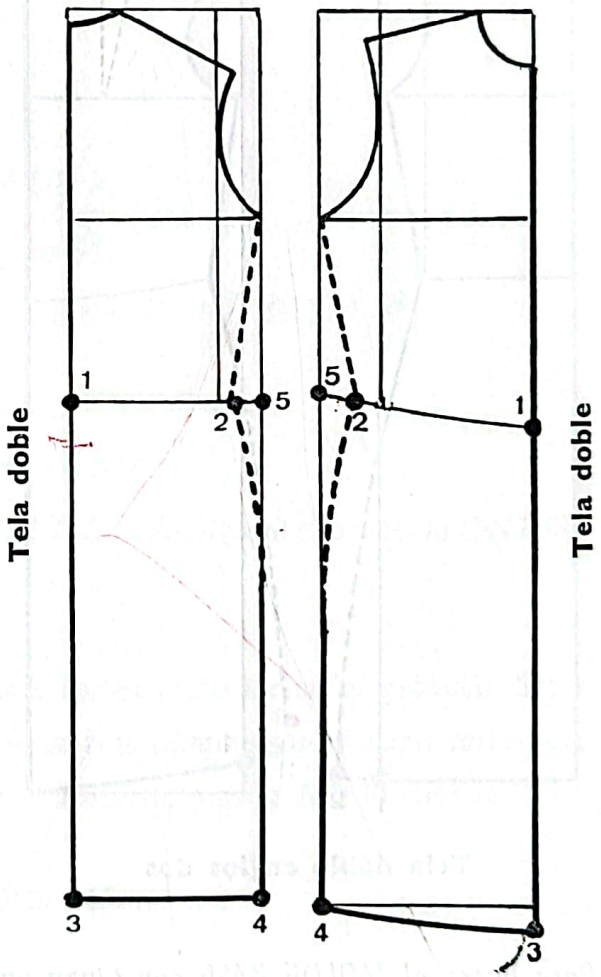
Trácese la curva de la CADERA a una medida aproximada a la del Costado de la prenda.

En el DELANTERO, dése también la cuarta parte del CONTORNO DE CINTURA. Núms. 1 y 2.

De 1 a 3 y de 2 a 4, aplíquese el Largo de Falda.

De 1 a 5 y de 3 a 4, la cuarta parte del CONTORNO DE CADERA.

Al igual que en la ESPALDA, trácese la Curva de la CADERA.



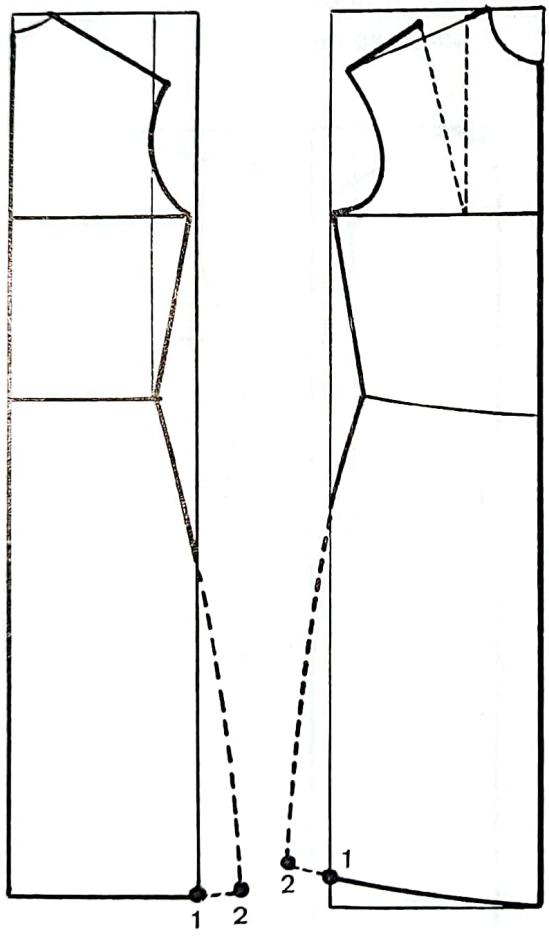
«La mayoría de las veces el triunfo no es del más osado ni del más influyente, sino del más capacitado.»

Marden

CamScanner

MOLDE BASE CON PINZA EN EL HOMBRO LARGO

DEMOSTRACION Y EXPLICACION



Tela doble en los dos

ESPALDA

Hacer una ESPALDA igual a la de la página anterior, dando el vuelo del costado así:

De 1 a 2, cinco centímetros.

Para redondear el vuelo, mídase desde la cintura hasta el punto 1 y esta misma medida dése desde la CINTURA hasta el punto 2.

DELANTERO

Hasta la CINTURA, es igual al MOLDE BASE con pinza en el HOMBRO de la página 36.

De la CINTURA hacia abajo, igual a la de la página anterior.

Para redondear el vuelo, hágase lo mismo que en la ESPALDA.

Para hacer el MOLDE BASE con pinza en el COSTADO LARGO, sígase el mismo procedimiento.

VESTIDO TUBO CON DRAPEADO EN ESCOTE Y MANGAS

EXPLICACION

Medidas a voluntad.

ESPALDA

Igual al MOLDE BASE LARGO de la página 51.
Hágase la PINZA de CINTURA, tal como explicamos en la página 38.

DELANTERO

Hágase el MOLDE BASE con PINZA en el COSTADO LARGO, aplicando en la CINTURA la correspondiente PINZA.

Una vez recortado el ESCOTE, désele tres cortes como indica el grabado. Sobre papel doble, colóquese este MOLDE, abriendo tres centímetros en cada corte para el drapeado. Una vez armado, colóquese la carterita para cubrir la costura.

Utilícese la MANGA DRAPEADA de la página 45.

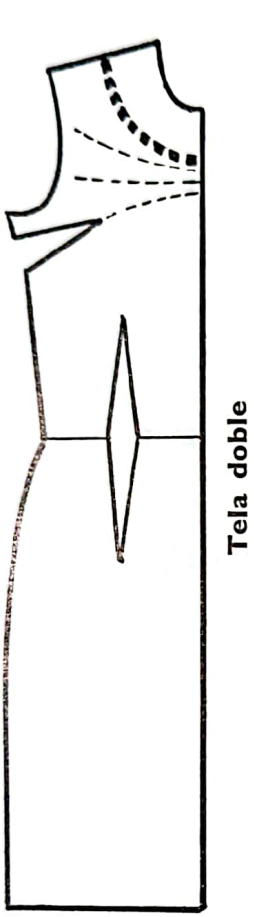
«El genio comienza los grandes trabajos; sólo la labor los termina.»

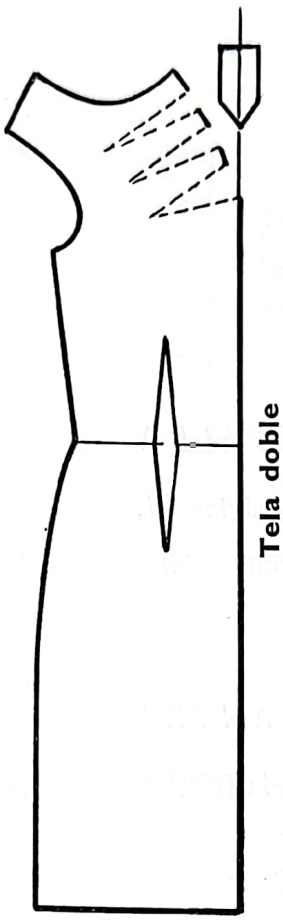
Jouvert

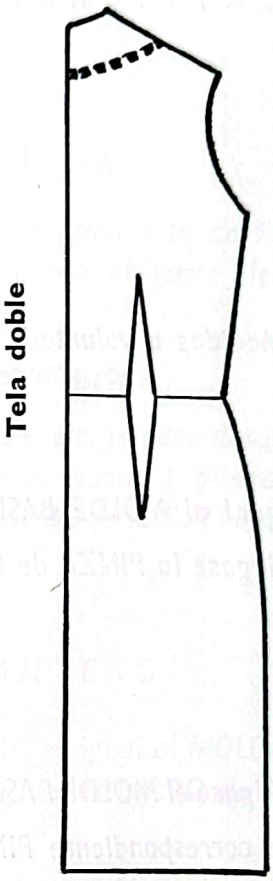
CamScanner

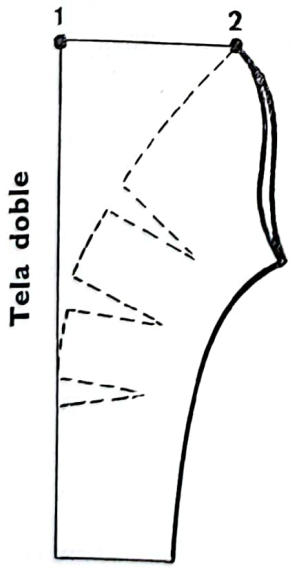
VESTIDO TUBO CON DRAPEADO EN ESCOTE Y MANGAS

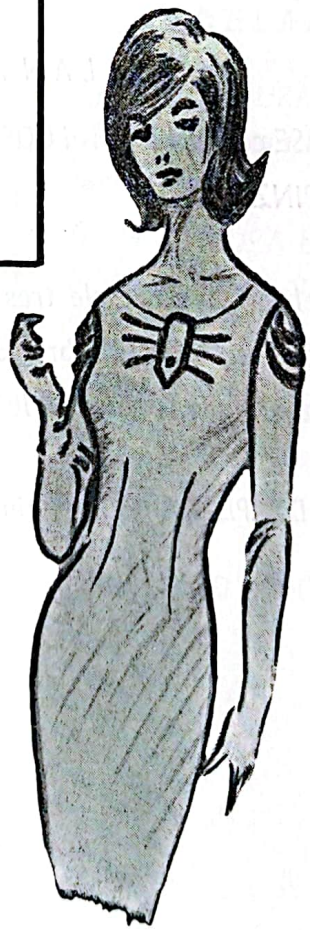
DEMOSTRACION











SOLEMIR
CAPITULO
6.°

DIFERENTES TIPOS DE PIELES

LEOPARDO.—*Una piel de un color amarillo-rojizo y amarillo con manchas negras.*

VISON.—*Es de pelo corto. Su color pasa del castaño claro al tono chocolate. Es una piel muy fina y los más cotizados son los de Canadá y Siberia.*

ZORRO.—*Hay varios tipos y colores de piel de Zorro: El rojo que más bien es color naranja; el plateado que es negro con pelitos blancos; el negro, que es de un negro intenso; el blanco y el azul, que es más bien un gris azulado malva.*

CHINCHILLA.—*Es una piel sedosa y suave con mucho brillo. Es gris veteado con claroscuros. Es muy cara.*

ASTRAKAN.—*Esta piel procede de Rusia, concretamente de la ciudad de Astrakán de la que recibe su nombre. Cuesta mucho trabajo lograrla ya que sale de unos corderos que en cuanto nacen, les colocan una funda ajustada al cuerpo, humedeciéndola todas las noches. Es piel de mucho precio.*

TEJON.—*Su color es amarillo claro cerca del cuerpo, pero se vuelve negra y blanca a medida que nos alejamos de su nacimiento. Sirve muy bien para atrayentes adornos.*

CASTOR.—*Muy durable y de pelo corto. De mucho valor las de color castaño-rojizo. Algunas son industrializadas y teñidas y se asemeja a un terciopelo muy afelpado. Procede de Rusia y Norteamérica.*

ARMIÑO.—*Martas pequeñas de piel amarilla en verano y blanca en invierno. Muy usual para adornos y muy cara siendo de buena clase. Procede de Rusia. Existen muchas imitaciones.*

MARTA.—*Piel fina de pelo corto que se asemeja a la Cibelina. Es de colores castaño, rojizo y anaranjado-amarillo. Se usa para adornos y es muy durable y vistosa.*

CamScanner

CARACUL.—*Piel suave y ondulada menos fina que el Astrakán. De mucho valor si es azul-gris pálido. Se tiñe en todos los colores y se vende a precios asequibles. La de rizos chatos y lustrosos es muy cara.*

CORDERO.—*El mejor es el Persa, ya que posee una piel lustrosa de pelos abundantes y bellos rizos. Es una piel valiosa.*

LINCE.—*Piel de pelo largo, espeso y lustroso de poca duración. Su color natural es gris-castaño con pelos blancos.*

RATA AMIZCLERA.—*Piel suave de pelo mediano. Color grisáceo y tonos de castaño claro.*

CIBELINA RUSA.—*Piel de la familia de las Martas. Es de color castaño oscuro. Es muy costosa por necesitarse muchas piezas, ya que son pequeñas. De pelo corto y muy durable.*

CONEJO.—*Teñido de castaño y negro parece Foca o Castor. Bien peinada y preparada imita perfectamente al Armiño.*

ARDILLA.—*De pelo corto y poco durable y color grisáceo oscuro. Es cara y sirve para adornos.*

FOCA.—*Si es de Alaska es durable, rica y lustrosa. Se tiñe de negro o se deja en su color natural.*

NUTRIA.—*De pelo corto, apretado y lustroso. Color pardo-oscuro y de diversos matices.*

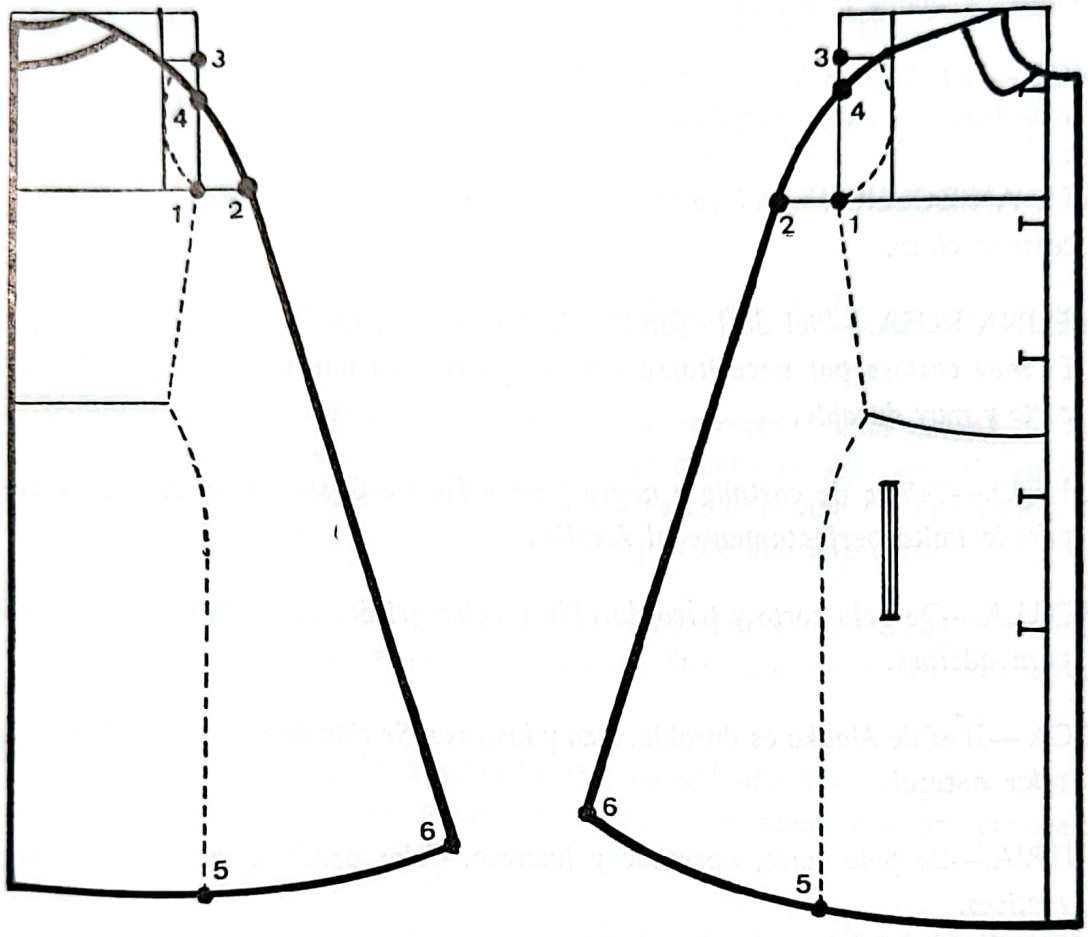
CABRA.—*Bien peinada se vende como Caracul.*

LOBOS.—*De mucho aprecio si son blancos de Siberia.*

CamScanner

CAPA DE ENFERMERA

DEMOSTRACION Y EXPLICACION



Dibújense los MOLDES BASE SIN PINZAS LARGOS

ESPALDA: De 1 a 2,8 centímetros.
De 3 a 4,6 centímetros.
De 5 a 6, el vuelo deseado para este ejemplo 30 centímetros.
DELANTERO: De 1 a 2,8 centímetros.
De 3 a 4, 6 centímetros.
De 5 a 6, el mismo vuelo que en la ESPALDA.

El Cruce para la abotonadura, debe ser de 3 centímetros en el ESCOTE y de 5 en el BAJO.

El bolsillo de ojal, deberá estar 7 centímetros por debajo de la CINTURA

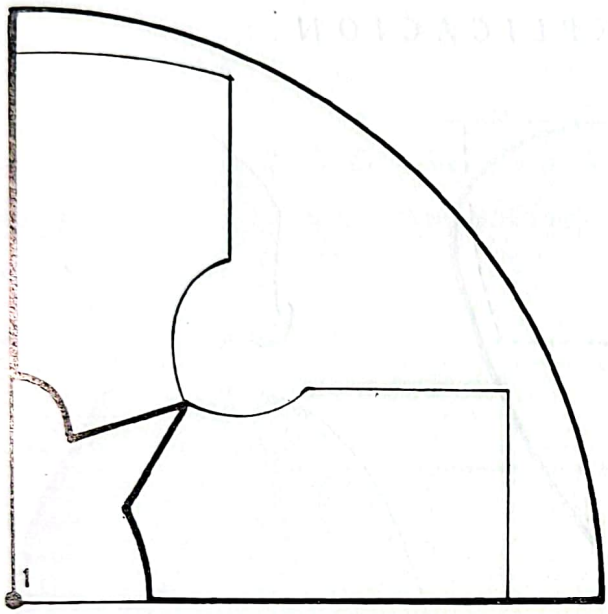
El Cuello es plano y se saca como explicamos en la página 22.

«Aprende a hallar el valor verdadero del tiempo; aprovecha y usa cada momento.»
Emerson

CamScanner

DIFERENTES MODELOS DE CUELLOS CAPA

DEMOSTRACION Y EXPLICACION



CUELLO CAPA 1/2

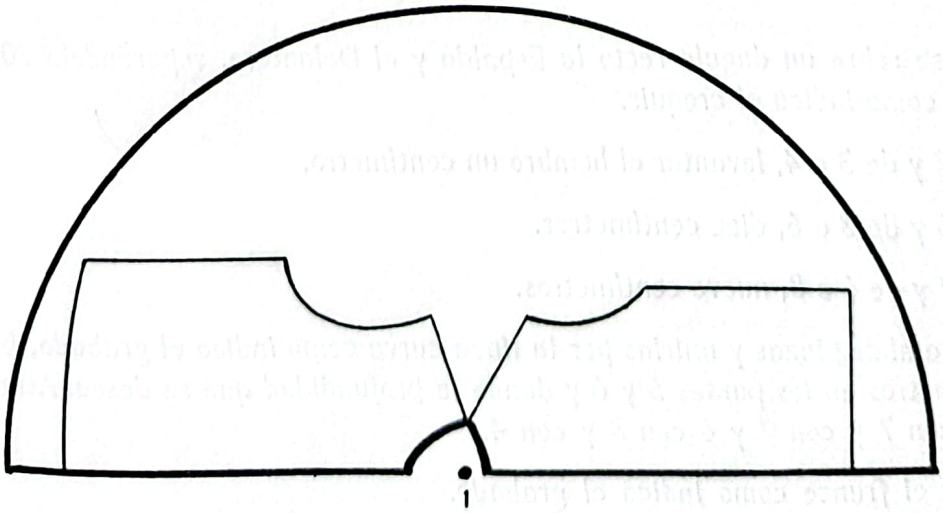
CIRCULO

Colóquese sobre un ángulo recto la ESPALDA Y EL DELANTERO tal como indica el grabado, uniendo ambos hombros por la parte más baja de la SISA. Entre ambos hombros se formará una pinza, la que se montará para que quede el escote a la medida primitiva.

Para redondear la CAPA, debe medirse desde el punto 1 al largo deseado.

CUELLO CAPA DE CIRCULO COMPLETO

Esta por el contrario se colocará la Espalda y el Delantero sobre una línea recta; así mismo para redondearla debe medirse desde el punto 1 al largo deseado.

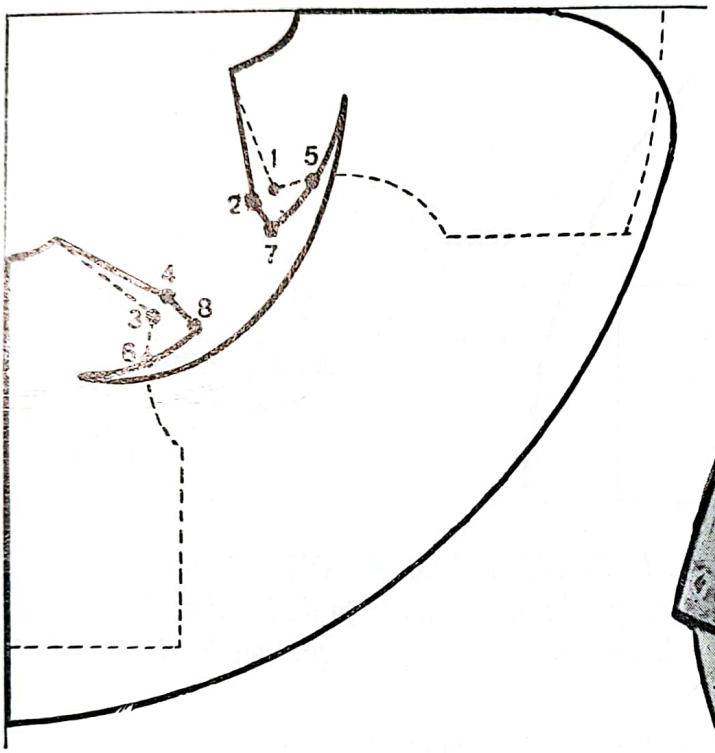


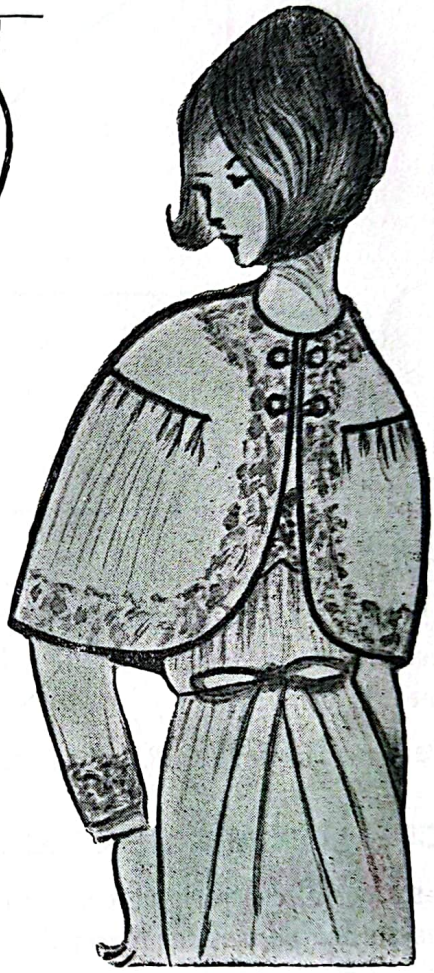
CamScanner

CUELLO-CAPA CONVERTIBLE EN MAÑANITA

(CONTINUACION)

DEMOSTRACION Y EXPLICACION





Colóquese sobre un ángulo recto la Espalda y el Delantero, separándolo 20 centímetros, como indica el croquis.

De 1 a 2 y de 3 a 4, levantar el hombro un centímetro.

De 1 a 5 y de 3 a 6, diez centímetros.

De 5 a 7 y de 6 a 8, nueve centímetros.

Dibujar ambas pinzas y unirlas por la línea curva como indica el grabado, bajando 2 centímetros en los puntos 5 y 6 y dando la profundidad que se desea. Así mismo, unir 5 con 7 y con 2 y 6 con 8 y con 4.

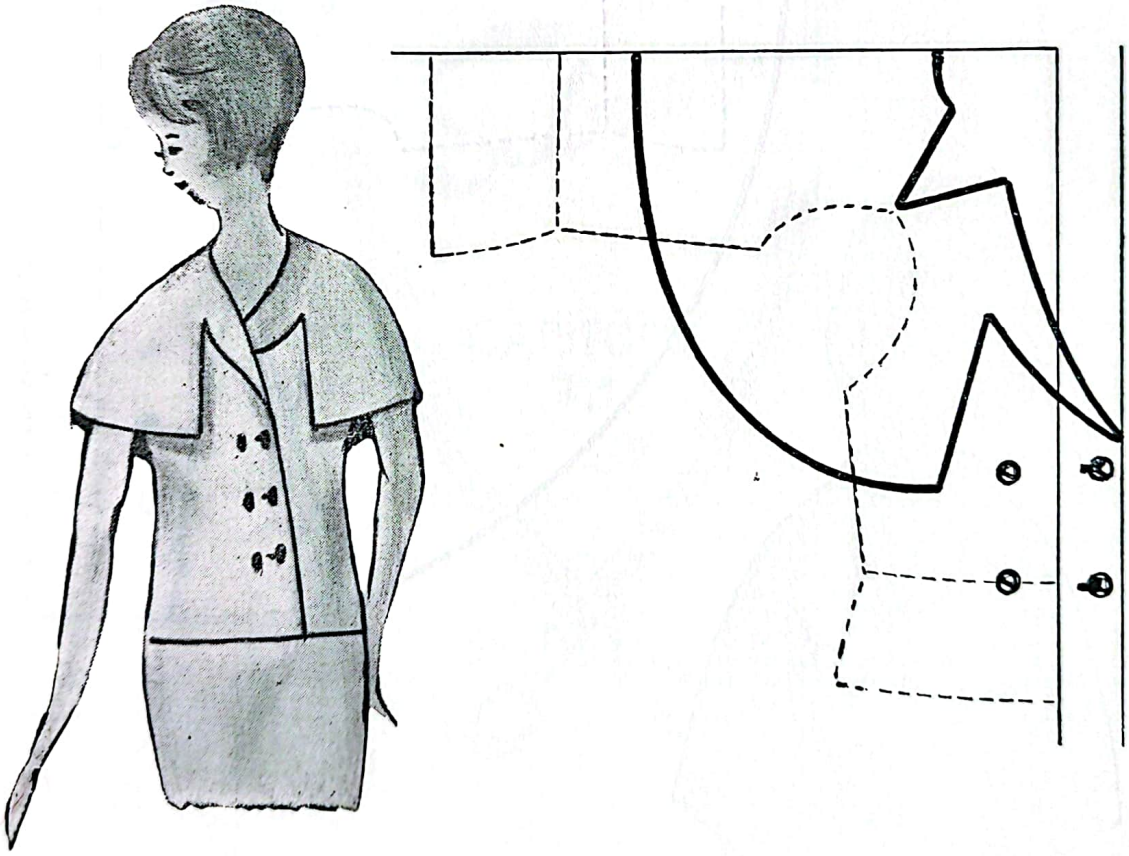
Repartir el frunce como indica el grabado.

CamScanner

DIFERENTES MODELOS DE CUELLOS CAPA

(CONTINUACION)

Así como en el Cuello de Capa de medio círculo, se colocan la Espalda y Delantero dentro de un ángulo recto, procediendo seguidamente a dibujar el Modelo deseado.

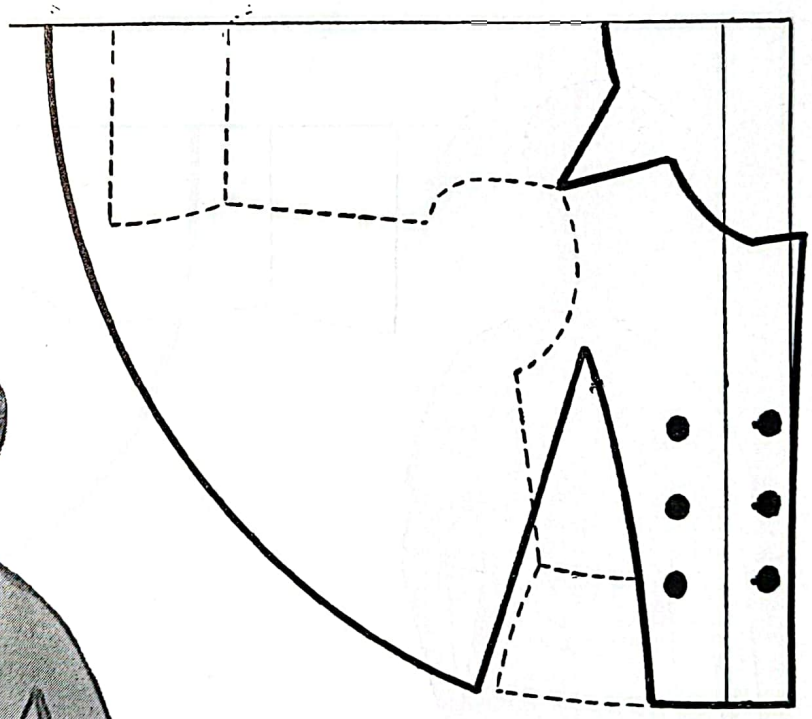


DIFERENTES MODELOS DE CUELLOS CAPA

(CONTINUACION)

«El éxito llega para quien posee la firmeza, el poder de la voluntad y el coraje que se necesitan para convatir valientemente por lo que se desea.»

Choate

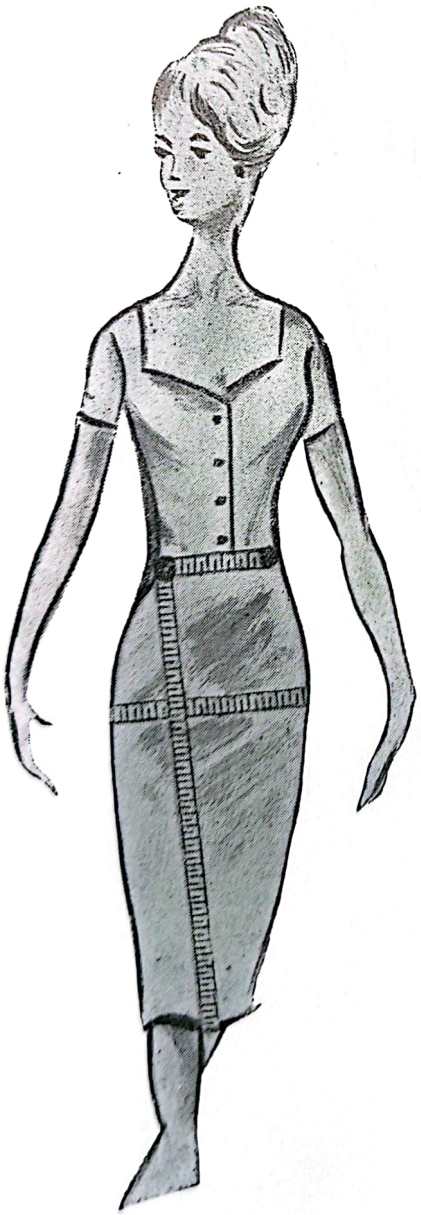


SOLEMIR
CAPITULO
7.º

MEDIDAS PARA FALDAS

EXPLICACION Y DEMOSTRACION

	Medidas
Contorno de Cintura	*68*
Contorno de Cadera	*100*
Largo de Falda	*60*



CONTORNO DE CINTURA:

Mídase algo ajustada, alrededor de la CINTURA

CONTORNO DE CADERA:

Alrededor de la CADERA por la parte más saliente; esta medida debe tomarse natural.

LARGO DE FALDA:

Desde la CINTURA hasta el largo deseado.

ESTUDIOS DE DIFERENTES TIPOS DE FALDAS

EXPLICACION Y DEMOSTRACION

Medidas iguales a las de la página anterior.

FALDA TUBO CON PINZAS

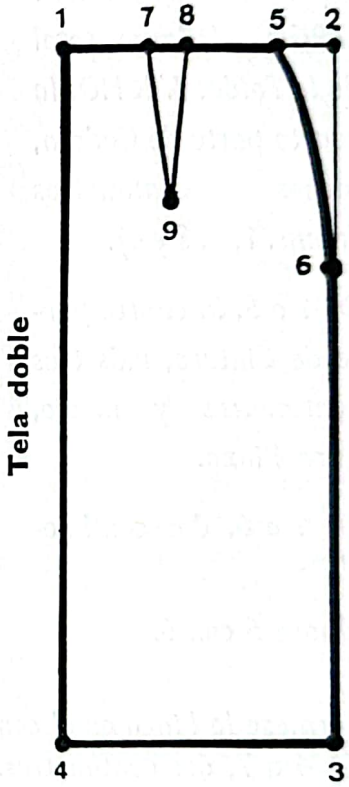
ESPALDA: Dibújese un rectángulo sobre papel doble que mida: LARGO, el largo total de la Falda. ANCHO, la cuarta parte de Cadera (núms. 1, 2, 3 y 4).

De 1 a 5, la cuarta parte de la Cintura, más 3 centímetros, para pinza.

Fórmese la pinza en el centro de 1-5, de 3 centímetros y 12 de profundidad (núms. 7, 8 y 9) según el grabado.

La curva de Cadera, se hará partiendo desde 5 hasta 6 (aproximadamente 20 centímetros).

DELANTERO: Para este tipo de Falda, es exactamente igual a la Espalda.



«Aquel que trabaja diligentemente nunca estará desocupado; pues hace todas las cosas con rapidez y empeño.»

Meander

CamScanner

ESTUDIOS DE DIFERENTES TIPOS DE FALDAS

(CONTINUACION)

El tipo de Falda que a continuación explicamos es muy conveniente para personas de mucho abdomen y cintura hundida en la espalda.

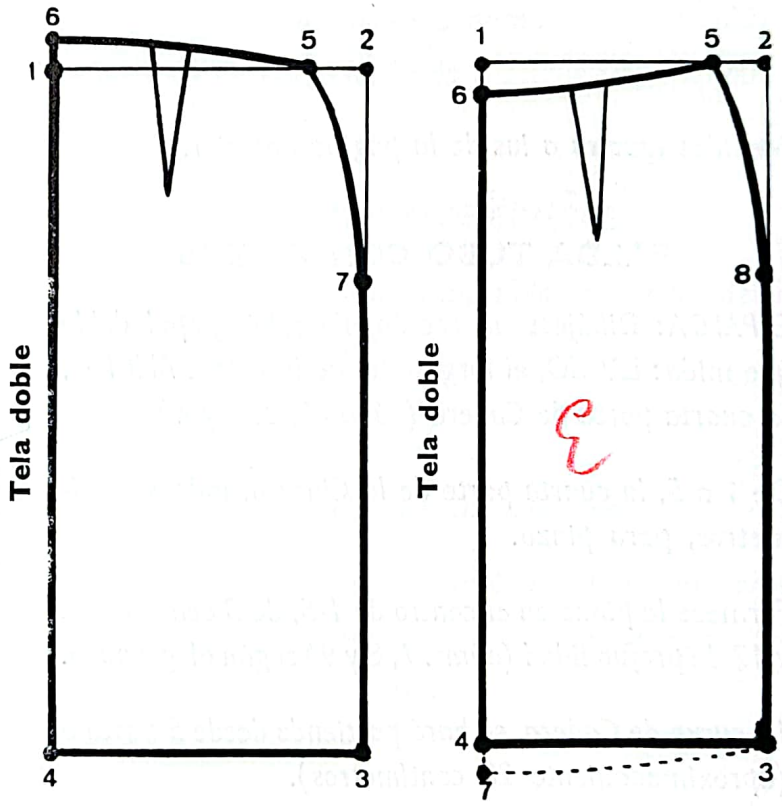
FALDA TUBO PARA SILUETAS DESPROPORCIONADAS MEDIDAS A VOLUNTAD

ESPALDA: *Dibújese un rectángulo sobre papel doble que mida: LARGO, el largo total de la Falda. ANCHO, la cuarta parte de Cadera, menos 2 centímetros (núms. 1, 2, 3 y 4).*

De 1 a 5, la cuarta parte de Cintura, más tres centímetros y medio, para Pinza.

De 1 a 6, dos centímetros.

Unase 5 con 6.



Fórmese la Pinza en el centro de 6-5 de 3 centímetros y medio y 12 de profundidad. de 4 a 7, dos centímetros.
Unir 3 con 7.
La curva de Cadera, se hará partiendo desde 5 hasta 8 (20 centímetros aproximadamente).

DELANTERO: *Dibújese un rectángulo sobre papel doble que mida: LARGO, el largo de la falda. ANCHO, la cuarta parte del Contorno de Cadera más 2 centímetros (núms. 1, 2, 3 y 4).*
De 1 a 5, la cuarta parte del Contorno de Cintura, más 3 centímetros y medio, para Pinza.
De 1 a 6, dos centímetros.
Unir 6 con 5.
Fórmese la Pinza y la curva de Cadera igual que en la Espalda.

CamScanner

FALDA CON PLIEGUE Y VUELOS

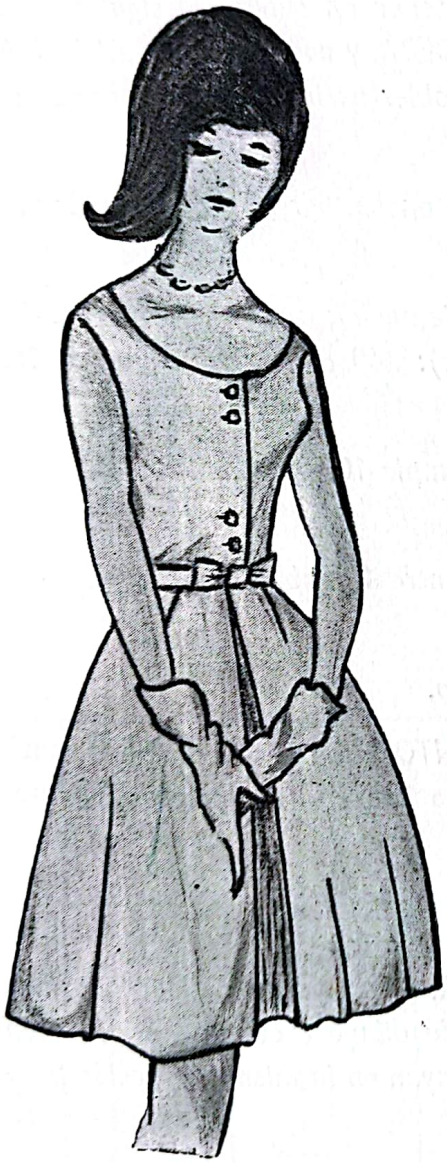
EXPLICACION Y DEMOSTRACION

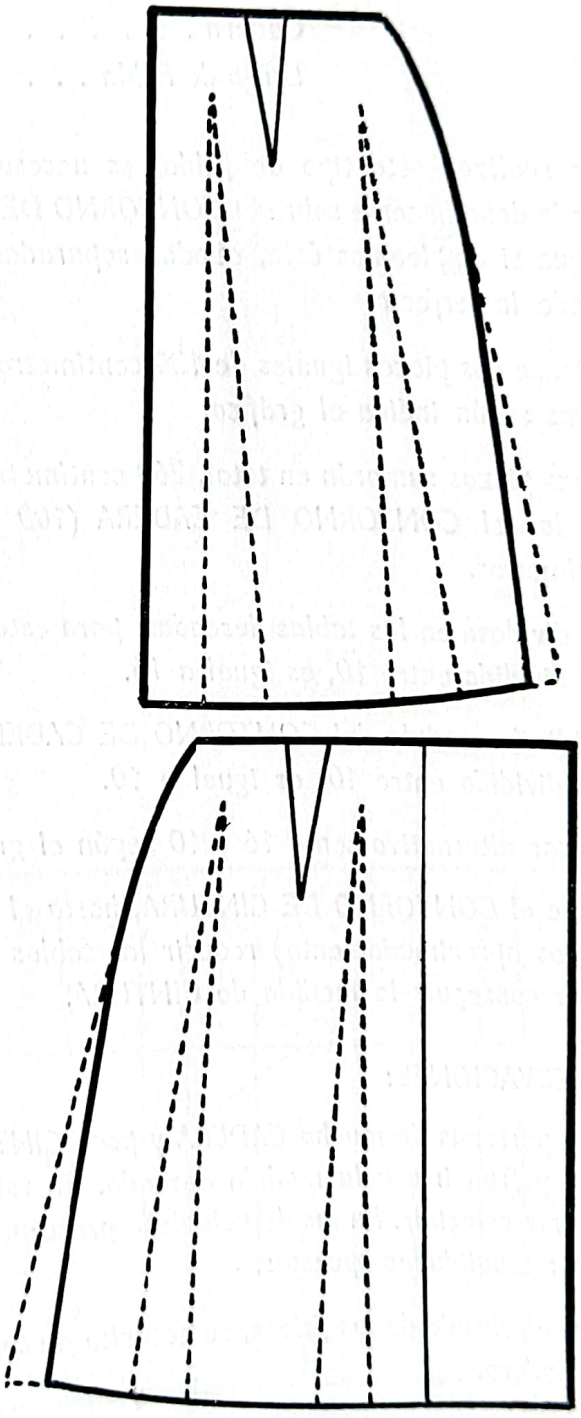
Medidas iguales a las anteriores.

ESPALDA: *Dibújese una FALDA TUBO con pinzas y désele dos cortes como indica el gráfico.*

Sobre papel doble, colóquese este molde y ábranse los cortes cinco centímetros, aumentando en el costado 7 centímetros para vuelo.

DELANTERO: *Lo mismo que la ESPALDA, dejando para pliegue 15 centímetros.*





FALDA PLISADA AL HILO

EXPLICACION

MEDIDAS

Cintura	70
Cadera	100
Largo de Falda	60

Para realizar este tipo de falda, es necesario tener en cuenta lo siguiente: El plisado debe hacerse sobre el CONTORNO DE CADERA, y no sobre le de CINTURA, ya que si empleamos éste, quedan separadas y abiertas las tablas resultando un plisado imperfecto.

Córtense dos piezas iguales de 130 centímetros de ancho, por 60 de largo y únanse ambas según indica el gráfico.

Ambas piezas sumarán en total, 260 centímetros de ancho; a esta medida descuéntese la del CONTORNO DE CADERA (100 cms.): 260 menos 100, igual a 160 centímetros.

160 divídase en las tablas deseadas, para este ejemplo 10 tablas.
160 dividido entre 10, es igual a 16.

Dividir la medida del CONTORNO DE CADERA entre 10 tablas.
100 dividido entre 10, es igual a 10.

Marcar alternativamente 16 y 10 según el gráfico.

Desde el CONTORNO DE CINTURA, hasta el CONTORNO DE CADERA (20 centímetros aproximadamente) reducir las tablas como indican las líneas de puntos hasta conseguir la medida de CINTURA.

OBSERVACIONES:

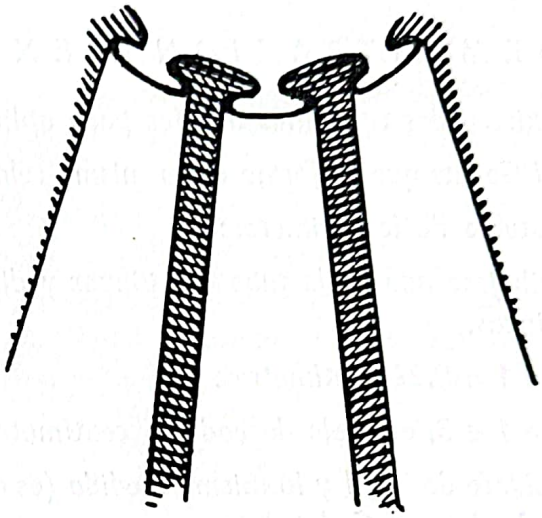
Para personas de mucha CADERA y poca CINTURA, es conveniente dejar ésta más floja y fruncirla a la medida deseada. En telas de dibujo o cuadros, etc., deben hacerse coincidir. En las de pelo debe procurarse vayan en la misma dirección para evitar tonalidades opuestas.

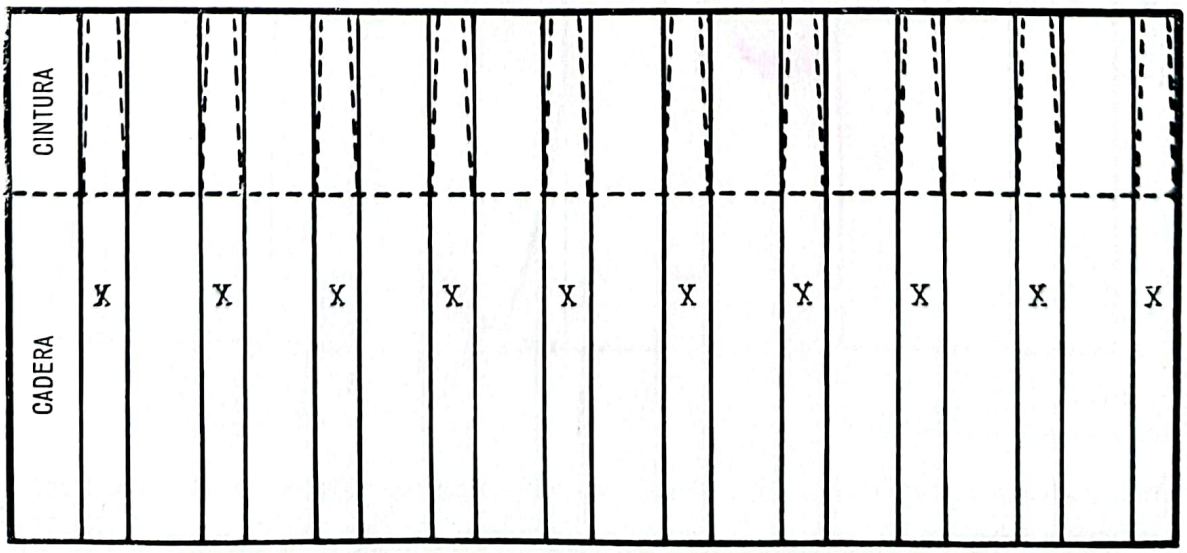
Para el plisado de las faldas, se necesita de tela tres veces la medida del Contorno de Cadera.

CamScanner

FALDA PLISADA AL HILO

DEMOSTRACION





Las tablas marcadas con una x son las exteriores.

FALDA CON GODETS

DEMOSTRACION Y EXPLICACION

Existen dos tipos más usuales para aplicar los Godets en las faldas.

El Godets que se forma de la misma tela y los postizos.

Estudio de los primeros:

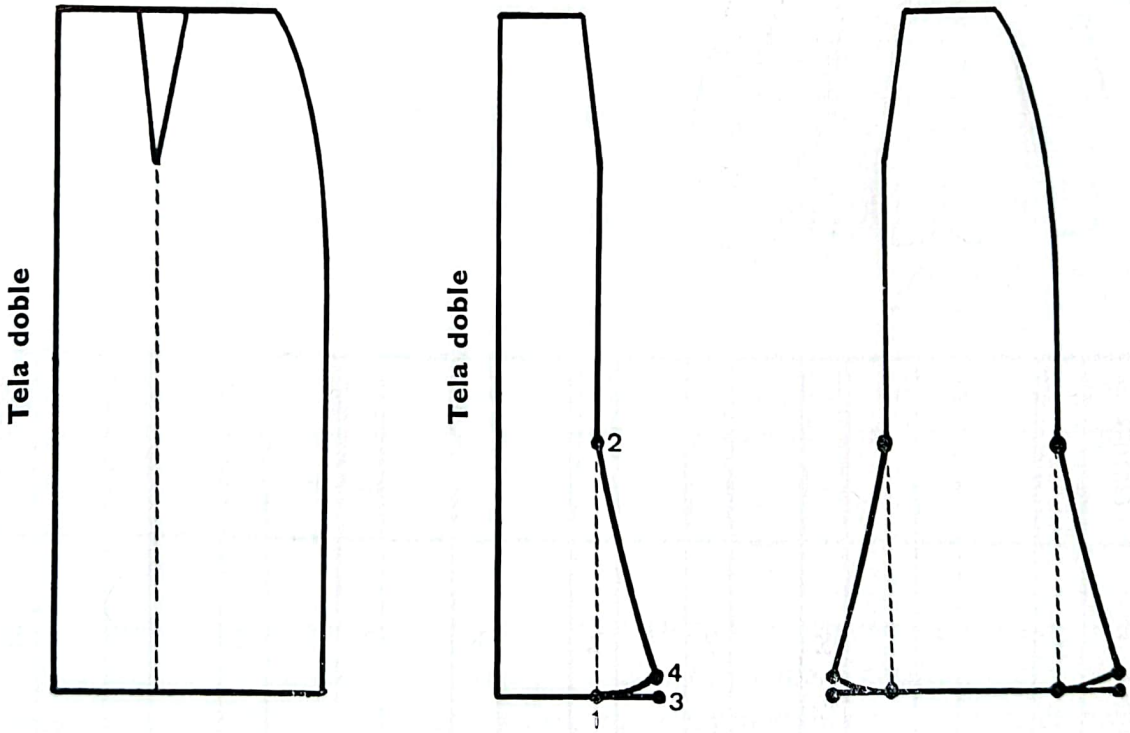
Dibújese una falda tubo con pinzas y divídase ésta en dos partes a través de las pinzas.

De 1 a 2,22 centímetros.

De 1 a 3, el vuelo deseado (5 centímetros).

Mídase de 2 a 1 y la misma medida (es decir, 22 centímetros) llévese de 2 a 4, para redondear el Godets.

Esta misma operación, se realiza en el otro trozo de la falda.



FALDA CON GODETS

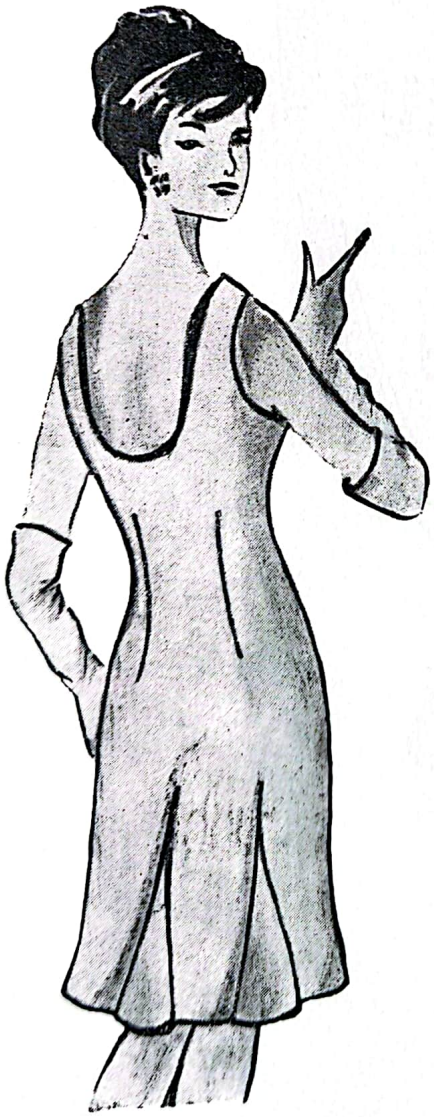
(CONTINUACION)

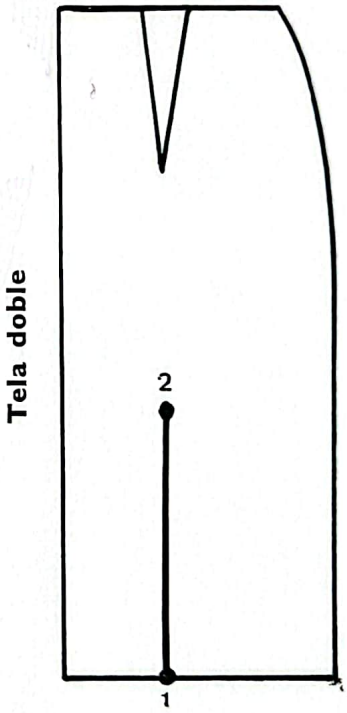
DEMOSTRACION Y EXPLICACION

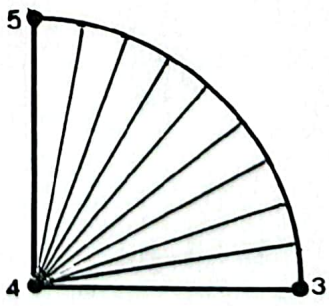
Estudio de los postizos. Como en el anterior dibújese una falda tubo. Dése a la falda tantos cortes como Godets se deseen colocar. En este ejemplo nos limitaremos a un corte de 22 centímetros (núms. 1-2).

Para formar el Godets, se dibujará un ángulo recto, cuyos lados números 3 a 4 y 4 a 5, deben medir lo mismo que el corte dado en la falda números 1-2.

Para redondear el Godets, colóquese el extremo de la cinta métrica en el punto 4 y hágase girar ésta de 5 a 3, marcando una línea de puntos. Este Godets puede plisarse como indica el grabado o dejarse natural para que haga un canalón.







Los Godets no se ajustan a una regla fija; pueden ser tan largos y vuelosos como se deseen.

CamScanner

SOLEMIR
CAPITULO
8.º

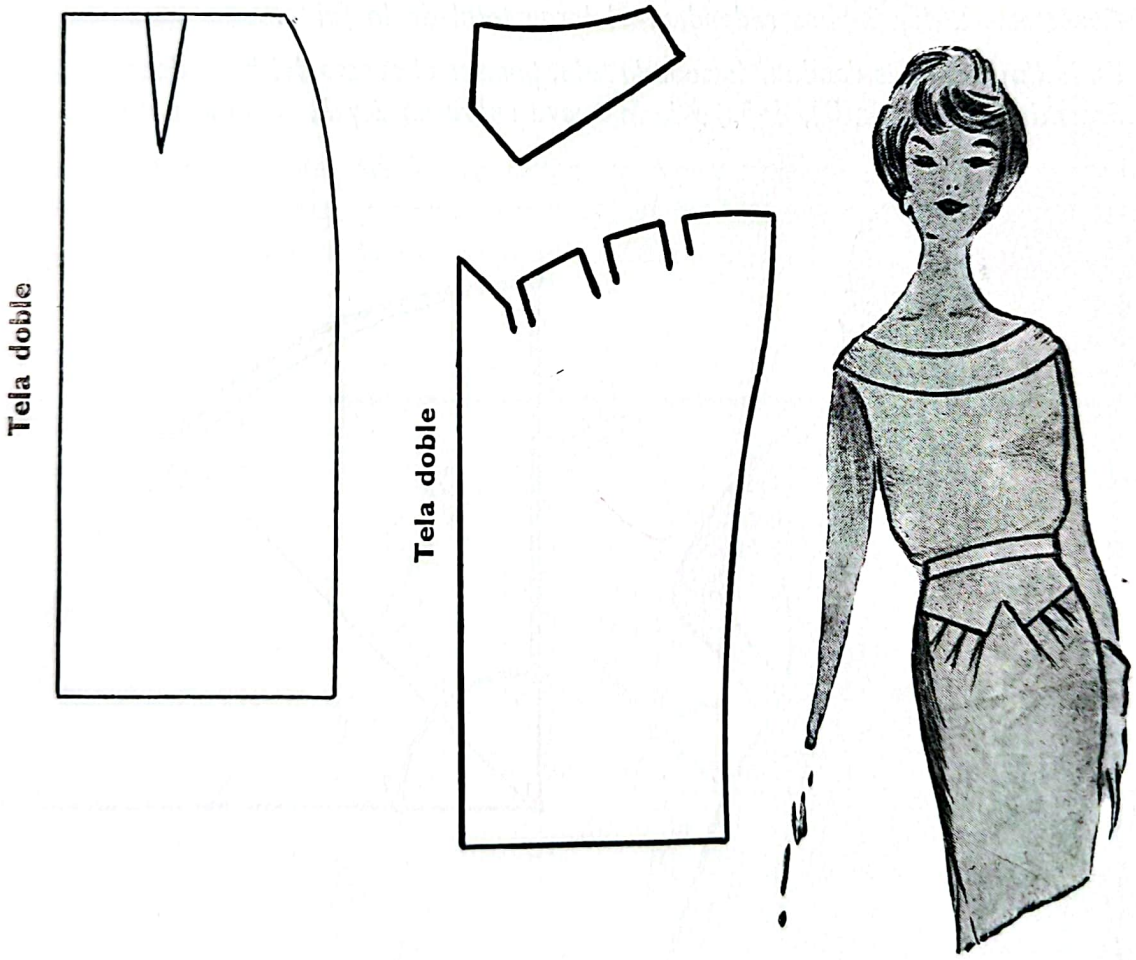
FALDA DRAPEADA

EXPLICACION Y DEMOSTRACION

Dibújese como en la anterior espalda y delantero del Molde Base de una FALDA TUBO, con pinzas.

En el DELANTERO dibújese el peto y los cortes para el drapeado y sepárense éstos 2 centímetros cada uno, colocando previamente un papel doble debajo.

Realizada esta operación, móntense los pliegues uniéndolos al peto de la FALDA; en éste debe suprimirse la pinza.



«Si tiene algo que hacer, comience ahora, ahora mismo. Cada momento que se demore da una oportunidad a su contrario, una ventaja a su contrincante.»

Van Amburgh

CamScanner

FALDA AL BIES O ACAMPANADA

EXPLICACION Y DEMOSTRACION

Trácese un ángulo recto que mida el Largo total de la Falda, más la tercera parte del CONTORNO DE CINTURA (núms. 1, 2 y 3).

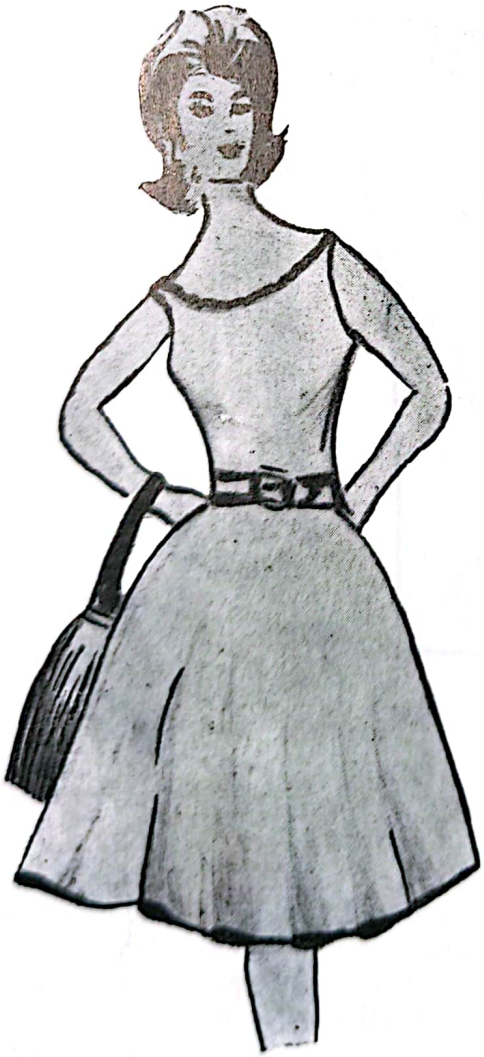
Hállese la mitad entre 2-3 (núm. 4).

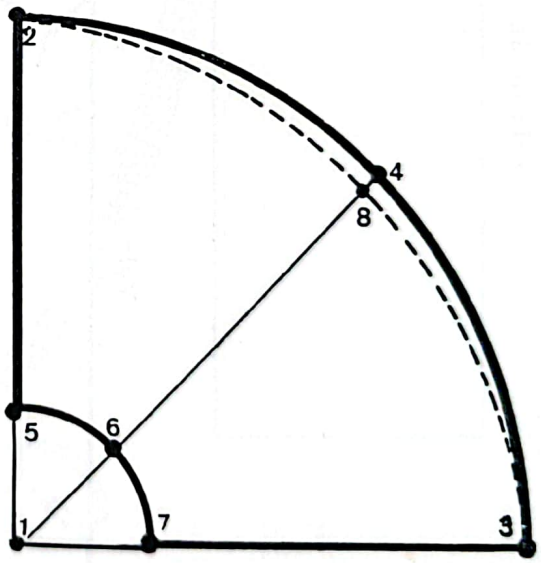
De 1 a 5, 1 a 6 y 1 a 7, la tercera parte del CONTORNO DE CINTURA (22 centímetros).

Seguidamente únanse 5, 6 y 7 por una curva.

Conéctese 2, 4 y 3 para redondear el largo total de la falda.

En la línea 1, 4, es donde más cede la tela, por ser el centro del bies; debe quitarse 5 centímetros (núm. 8), definiendo la nueva curva en 2 y 3, como la anterior.





«La aplicación es el precio que se paga por la adquisición de los conocimientos; para cosechar debemos sembrar la semilla.»

Bayley

FALDA CON DOBLE BIES O PLATO

EXPLICACION Y DEMOSTRACION

Dibújese un cuadrado que mida la sexta parte del CONTORNO DE CINTURA, más el doble del largo total de la FALDA (núms. 1, 2, 3 y 4).

Conéctese por una línea de puntos 1 con 3 y 2 con 4, formando el punto 5, donde convergen ambas líneas.

De 5 a 6, de 5 a 7, de 5 a 8 y de 5 a 9, aplíquese la sexta parte del CONTORNO DE CINTURA (11 y medio centímetros escasos).

Unanse por una circunferencia 6, 7, 8 y 9, formando así la CINTURA.

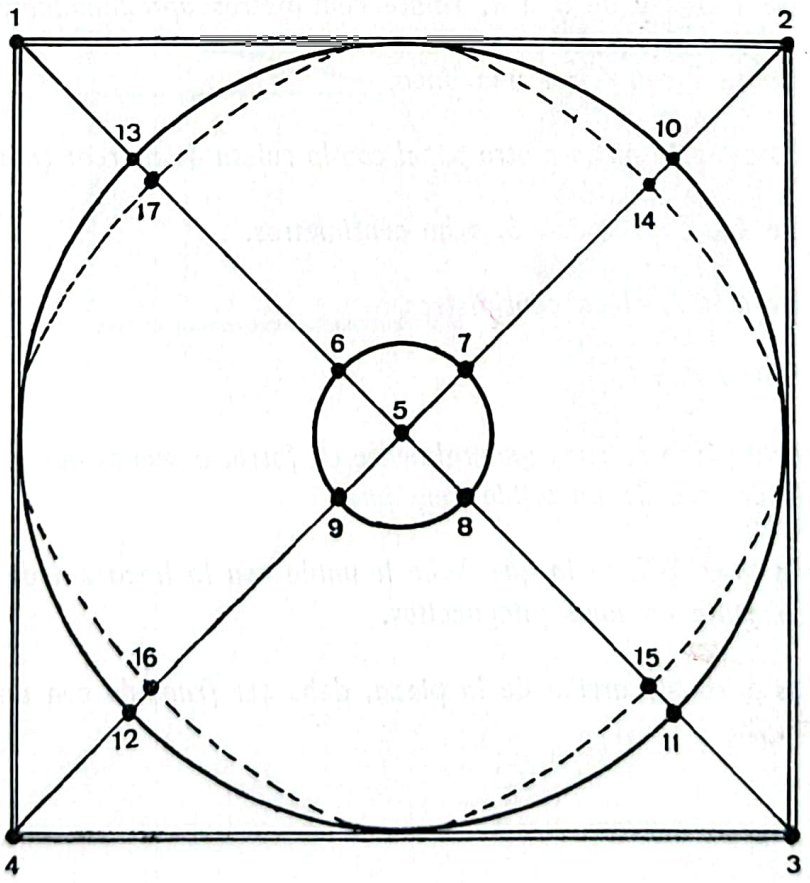
Seguidamente trácese otra circunferencia exterior con el largo total de la Falda.

De 10 a 14, de 11 a 15, de 12 a 16 y de 13 a 17, súbanse 3 centímetros, determinando así el definitivo contorno de la FALDA, como indica el grabado.

OBSERVACION: En esta FALDA se forman cuatro partes de hilo y otras cuatro de bies, siendo en estas últimas donde deben subirse los centímetros anteriormente indicados, ya que la tela al bies, siempre cede.

MEDIDAS

Cintura . . . 68
Largo 64



CamScanner

FALDAS PARA FUTURAS MAMAS

EXPLICACION

Para estas faldas, es necesario hacer la FALDA TUBO con Pinzas.

La espalda sirve como está.

DELANTERO:

De 1 a 2 y de 3 a 4, veinte centímetros aproximadamente.

Unase 2 con 4 por una línea.

Pásese esta pieza a otro papel con la ruleta de marcar (números 1, 2, 3 y 4).

De 4 a 5 y de 3 a 6, ocho centímetros.

De 6 a 7, cinco centímetros.

Unir 7 con 1.

Esta pieza se saca generalmente en forro, a menos que la tela empleada para la falda, sea de un tejido muy fino.

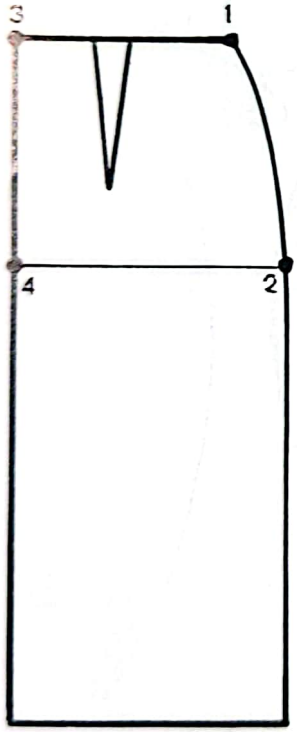
La línea 2-5, es la que debe ir unida con la línea 2-4 de la falda, reduciendo el sobrante en unos plieguecitos.

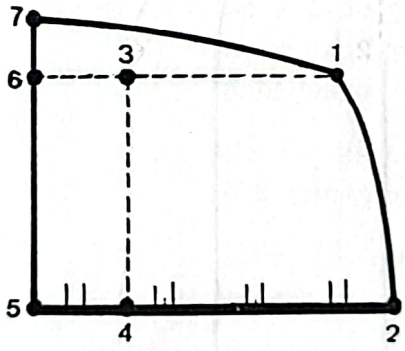
La parte de arriba de la pieza, debe ser fruncida con una goma.

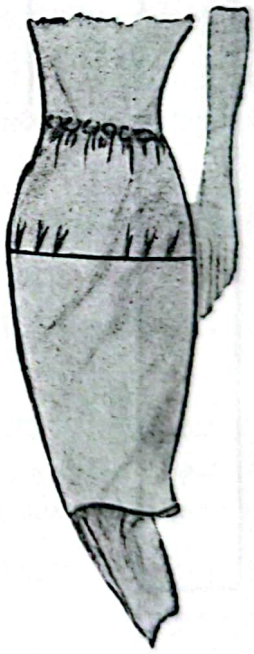
CamScanner

FALDAS PARA FUTURAS MAMAS

DEMOSTRACION







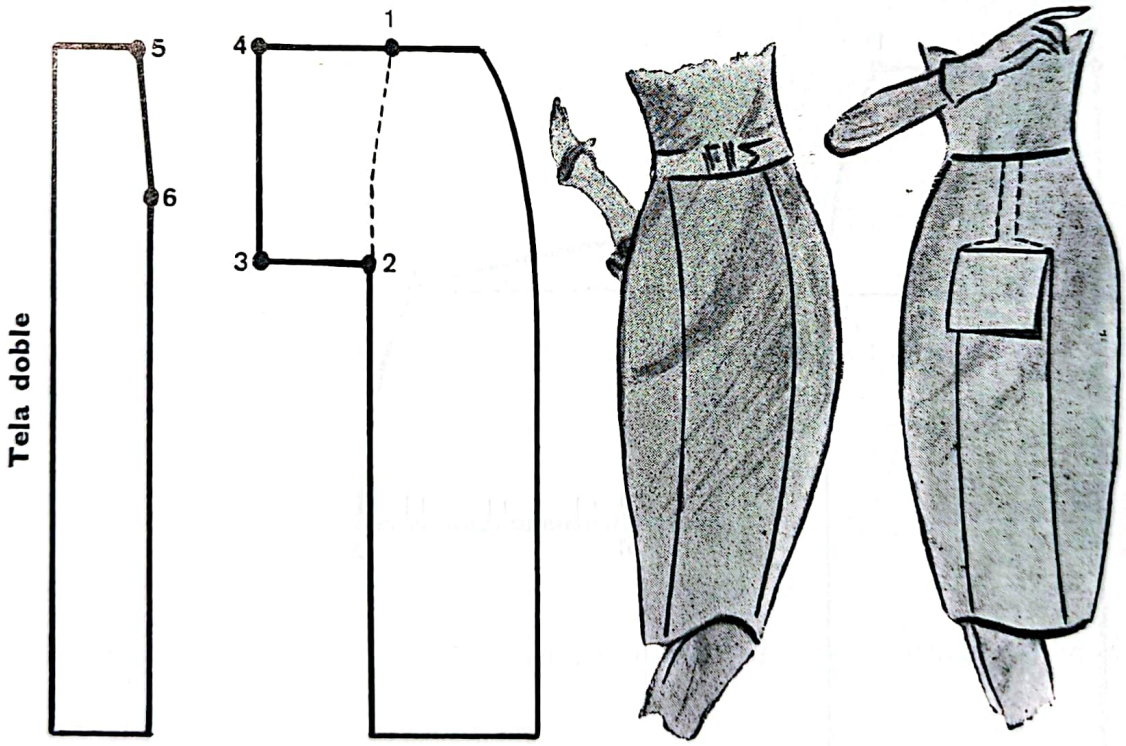
FALDAS PARA FUTURAS MAMAS

EXPLICACION Y DEMOSTRACION

Una vez dibujada la FALDA TUBO con Pinza, la espalda sirve también como está.

DELANTERO: Divídase éste en dos partes a través de la Pinza.

De 1 a 2, y de 5 a 6, veinte centímetros, aproximadamente. De 2 a 3 y de 1 a 4, ocho centímetros. Al confeccionar esta Falda, debe unirse 6 con 2, cosiéndose hasta el borde del dobladillo. La parte superior quedará suelta con objeto de ir trasladando los corchetes a la medida deseada.



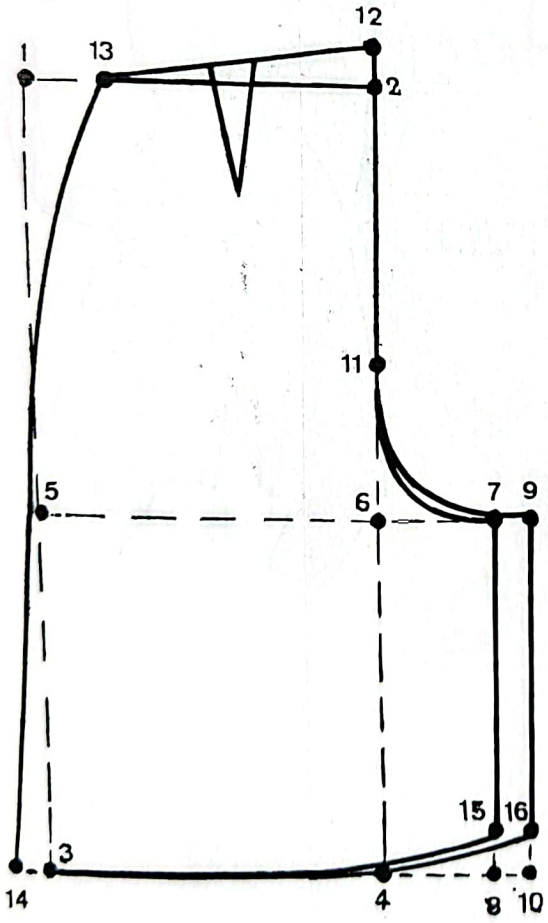
FALDA PANTALON

EXPLICACION Y DEMOSTRACION

MEDIDAS

Cintura	68
Cadera	96
Largo.	52

Fórmese un rectángulo con las siguientes medidas: LARGO, el largo de la falda. ANCHO, la cuarta parte del CONTORNO DE CADERA (núms. 1, 2, 3 y 4).
De 1 a 5 y de 2 a 6, la cuarta parte de cadera más cuatro centímetros.
De 5 a 7 y de 3 a 8, la tercera parte del CONTORNO DE CADERA.
De 7 a 9 y de 8 a 10, dos centímetros.
De 6 a 11, lo mismo que de 6 a 7.



Unir 11 con 7 y 11 con 9, con una semicurva como indica el grabado.

De 2 a 12, tres centímetros.

De 2 a 13 y de 12 a 13, la cuarta parte de cintura más tres centímetros para pinza.

De 3 a 14, el vuelo deseado (ejemplo, 4 centímetros).

Unir 13 con 14, para formar la cadera.

De 8 a 15 y de 10 a 16, subir dos centímetros con objeto de que no cuelgue la falda entre ambas piernas.

Pasando con la ruleta a otro papel por los números 2 - 11 - 7 - 15 - 4 - 3 - 14 - 5 - 13 y nuevamente a 2, se obtendrá la delantera.

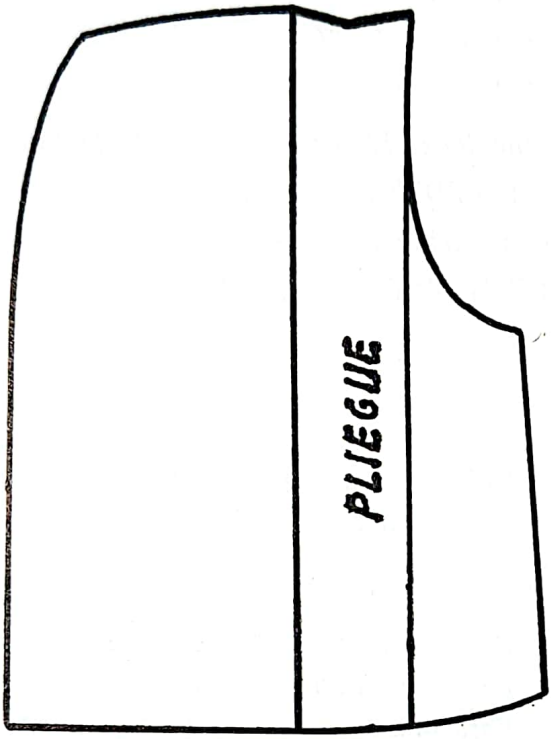
«Todo lo que persevera será coronado.»

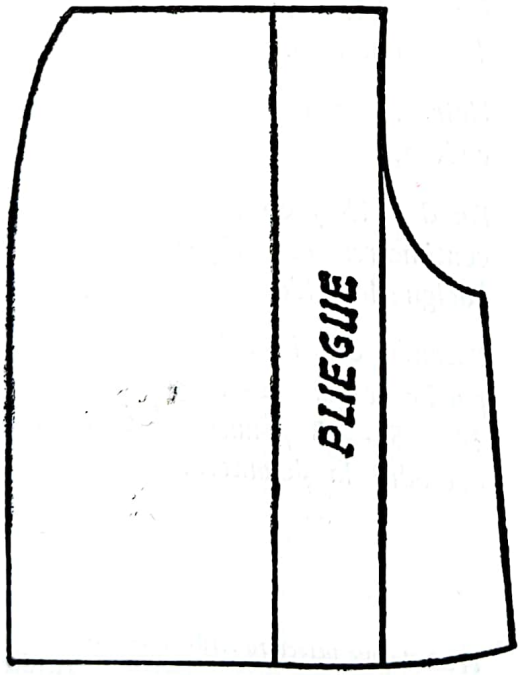
Herder

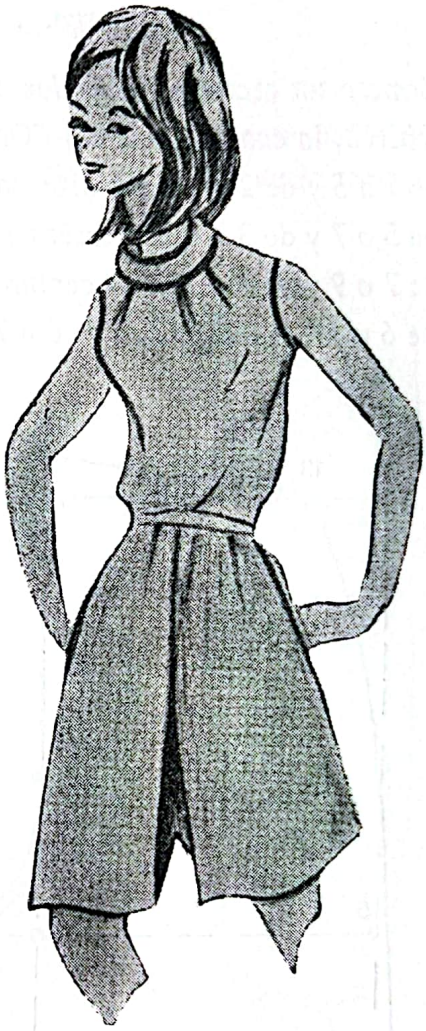
FALDA PANTALON CON PLIEGUE

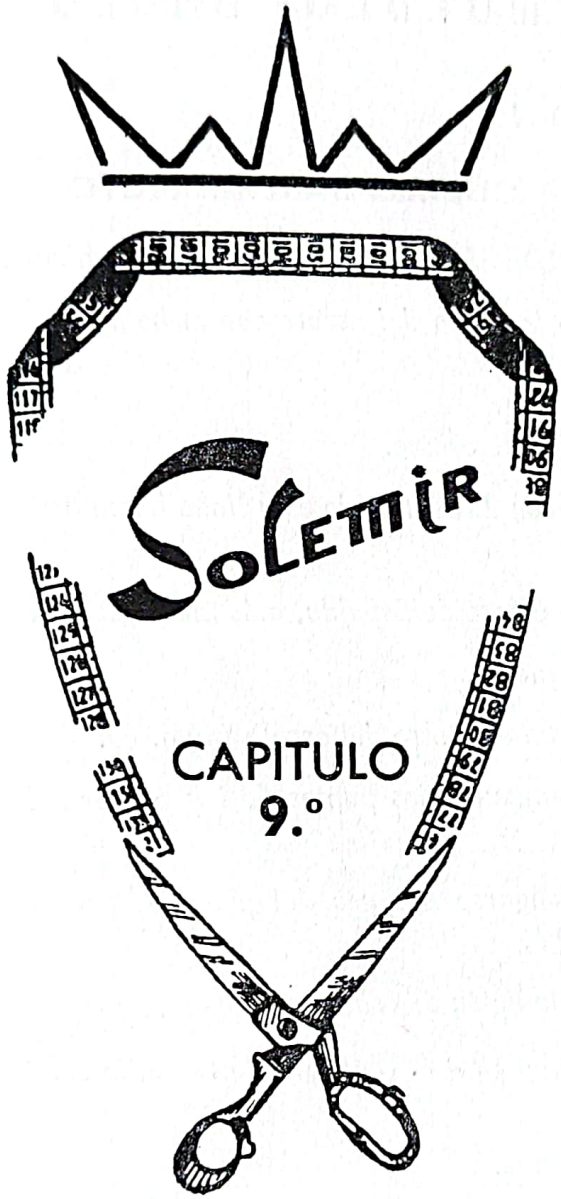
EXPLICACION Y DEMOSTRACION

Exactamente igual a la anterior, pero cortando y separando por la línea 12 - 2 - 11 - 6 y 4, separando en ambas lo que se desee para pliegue.









CAPITULO 9.º

ESTUDIO DE LA APLICACION Y TRANSFORMACION DE DIFERENTES CUELLOS Y SOLAPAS EN LOS MOLDES BASES

EXPLICACION

CUELLO SASTRE RECTO

Una vez dibujado el MOLDE BASE, désele para cruce de la abotonadura 3 centímetros.

Póngase el punto 1, en la unión del escote con el hombro.

De 1 a 2, un centímetro.

De 1 a 3, lo que se desee de escote.

Unase por una línea, 3 con 2, definiendo esta línea hacia arriba, tantos centímetros como se desee.

De 2 a 4, la medida de escote de Espalda, más medio centímetro.

De 4 a 5, centímetro y medio.

Ahuecar un centímetro en el centro del escote (núm. 6).

Unase por una línea semicurva los puntos 5, 1 y 6, llevándola hasta la punta de la Solapa (núm. 7).

Esta línea puede prolongarse después del punto 7, tantos centímetros como se desee de ancha la Solapa.

Hállese el punto 10, en la unión de cruce con Solapa.

De 10 a 11, tanto como de 10 a 7. (Para cuello recto, lo corriente es que las puntas midan 4 centímetros.)

De 4 a 8, cinco centímetros.

De 9 a 8, nueve centímetros.

Unir 4 con 8.

Completar Cuello y Solapa como indica el gráfico.

La SOLAPA SASTRE, puede hacerse en punta o redonda, ancha o estrecha, según el gusto y la moda.

Finalmente, el Cuello y la tapa de la Solapa, deben sacarse separadamente, colocando un papel debajo y pasando la ruedita de marcar.

CamScanner

DIFERENTES CUELLOS Y SOLAPAS

CUELLO SASTRE RECTO

DEMOSTRACION

«Para triunfar en la vida no se requiere tanto talento y oportunidad como concentración y perseverancia.»

C. W. Wendte

CamScanner

CUELLO SASTRE SEMIRRECTO

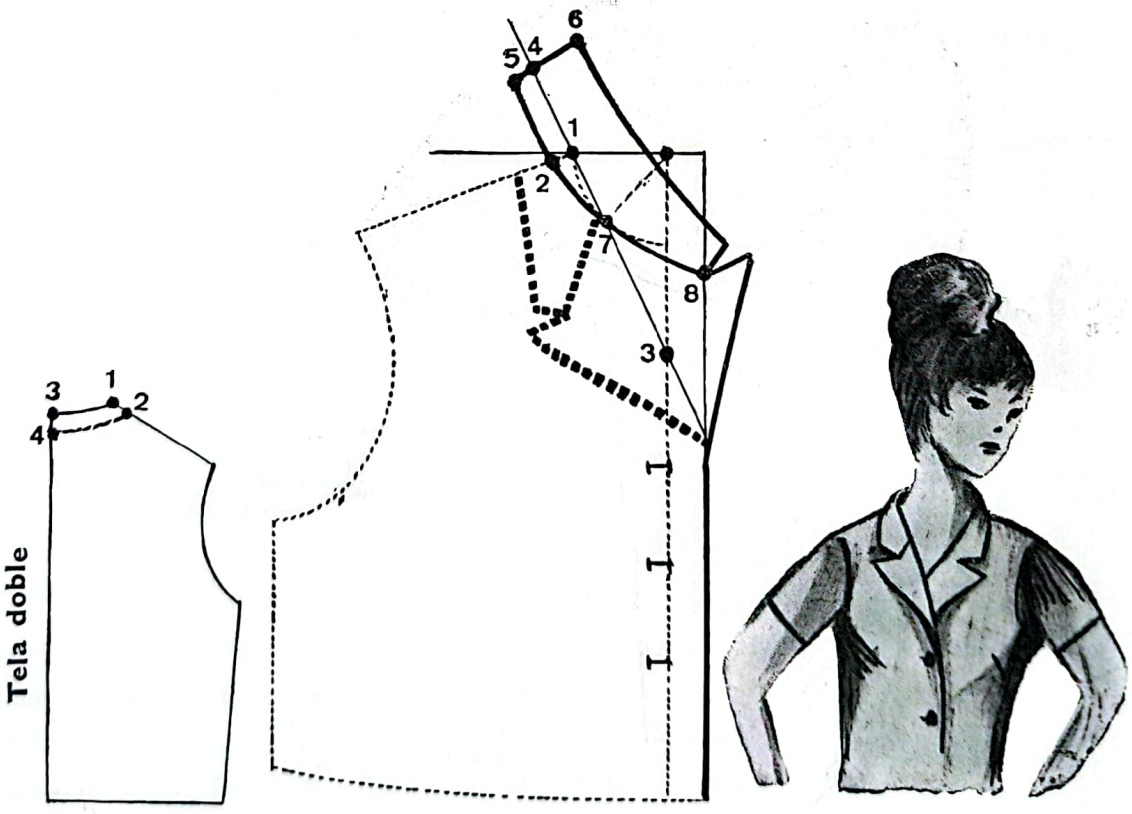
EXPLICACION Y DEMOSTRACION

ESPALDA

Dibújese el MOLDE BASE.
De 1 a 2, un centímetro.
De 3 a 4, un centímetro.
Unase 2 con 4 con una línea de puntos, formando así la nueva línea del Escote.

DELANTERO

Una vez dibujado el MOLDE BASE, désele para abotonadura tres centímetros.
Póngase el punto 1 en la unión del Escote con el Hombro.
De 1 a 2, un centímetro.
De 1 a 3, lo que se desee de Escote.
Unase por una línea 3 con 1, definiendo esta línea hacia arriba tantos centímetros como se desee.
De 1 a 4, la medida de Escote de Espalda más medio centímetro.
De 4 a 5, dos centímetros.
De 4 a 6, cinco centímetros.
De 6 a 7, trece centímetros.
Unir 5 con 6 y 5 con 2, siguiendo la línea hasta el centro del escote (núm. 7) y ternándola en la unión de la Solapa y cuello (núm. 8).
Completar cuello y Solapa como indica el gráfico.
El cruce de la abotonadura, puede hacerse según el gusto, pudiendo realizarse toda clase de Solapas lo mismo con abotonadura doble que sencilla.



CUELLO SOLAPA SEMIFANTASIA

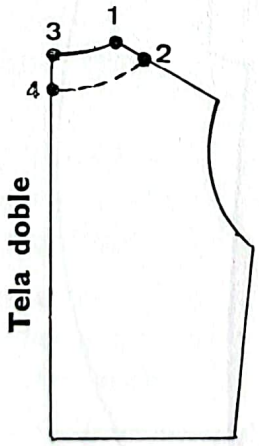
EXPLICACION Y DEMOSTRACION

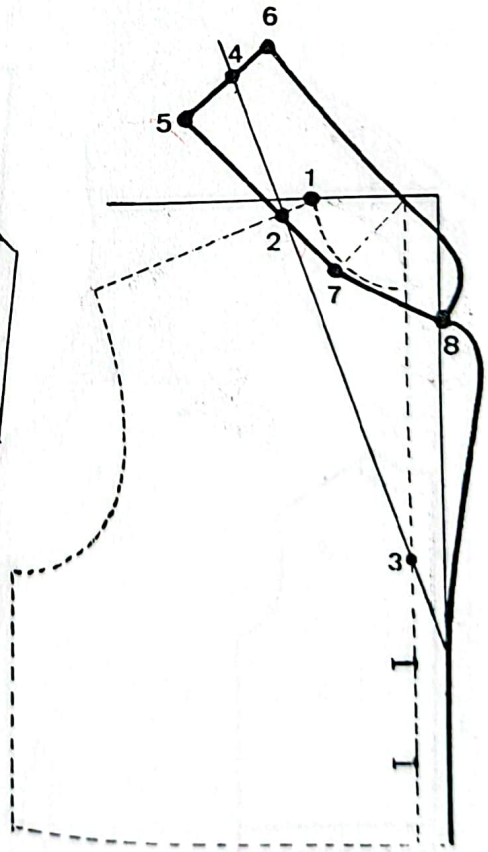
ESPALDA

Dibújese el MOLDE BASE.
De 1 a 2, dos centímetros.
De 3 a 4, dos centímetros.
Unase 2 con 4, por una línea de puntos, formando así la nueva línea del ESCOTE.

DELANTERO

Una vez dibujado el MOLDE BASE, désele para cruce de la abotonadura, tres centímetros.
Póngase el punto 1, en la unión del ESCOTE con el HOMBRO.
De 1 a 2, dos centímetros.
De 2 a 3, lo que se desee de ESCOTE.
Unase por una línea 3 con 2, definiendo esta línea hacia arriba, tantos centímetros como se desee.
De 2 a 4, nueve centímetros.
De 4 a 5, tres centímetros.
De 2 a 5, la medida de ESCOTE de ESPALDA.
De 4 a 6, seis centímetros.
De 1 a 6, doce centímetros.
Unir por una línea, 6, 4, 5 y 2, 7, 8.
Completar Cuello y SOLAPA, como indica el gráfico, redondeando las puntas ligeramente.





«La experiencia muestra que el éxito se debe más al fervor que se pone en las cosas que a la capacidad. El ganador es aquel que se da de lleno al trabajo, en cuerpo y alma.»

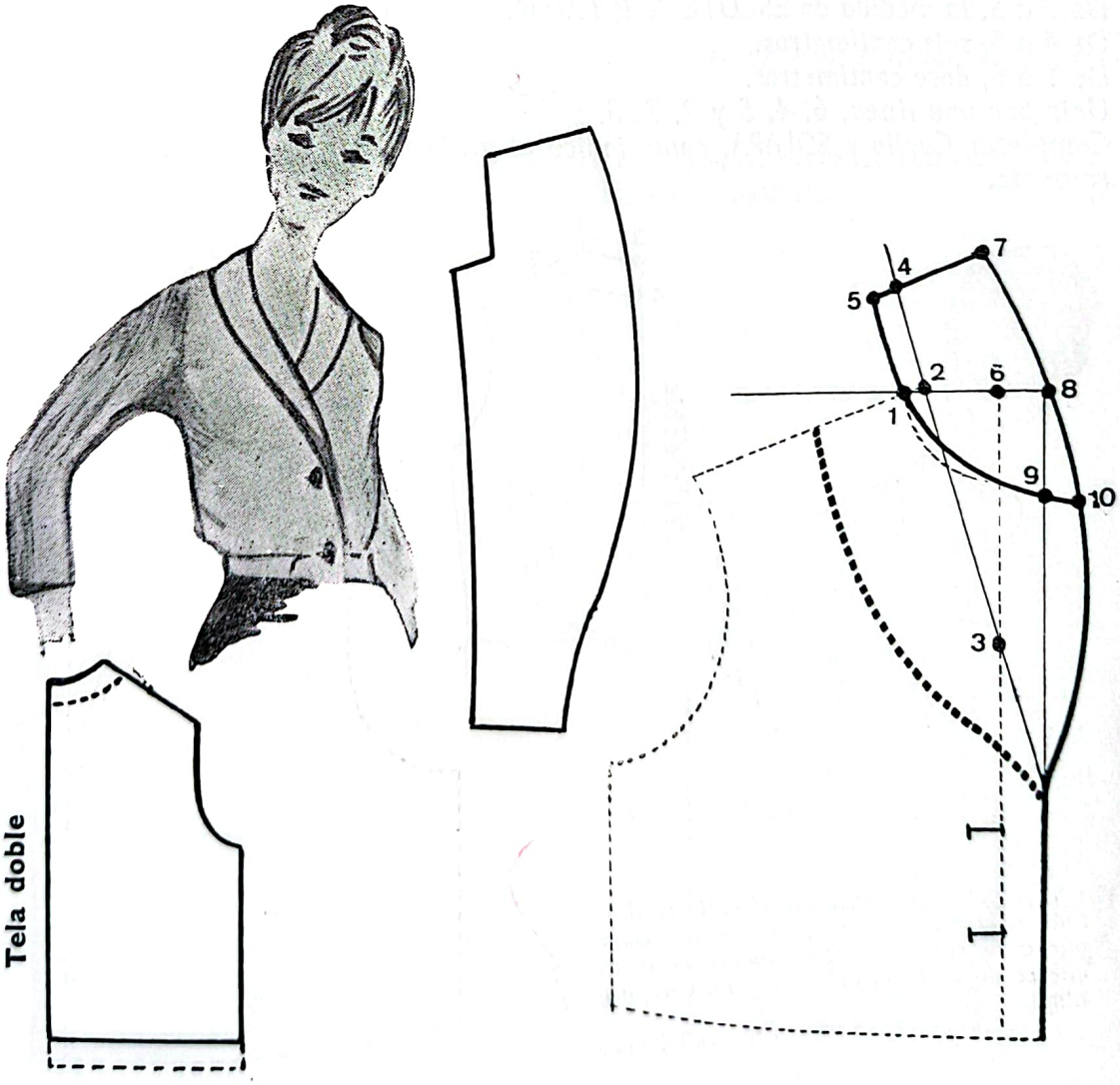
Charles Dickens

CamScanner

CUELLO SMOKING

EXPLICACION Y DEMOSTRACION

Es casi igual al cuello recto en su trazado, haciéndose en esta forma: Póngase el punto 1, en la unión del ESCOTE con el HOMBRO.
De 1 a 2, un centímetro.
De 1 a 3, lo que se desee para ESCOTE. (En este caso 20 centímetros.)
De 2 a 4, la medida de ESCOTE de ESPALDA, más medio centímetro.
De 4 a 5, dos centímetros.
De 4 a 7, seis centímetros.
De 6 a 7, ocho y medio centímetros.
De 6 a 8, tres centímetros.
De 9 a 10, dos y medio centímetros.
Unir por una línea los puntos 1 - 5 - 4 - 7 - 8 y 10, terminando en una semicurva hasta unirla con el cruce, según indica el gráfico.
Este Cuello puede variarse de ancho y largo según el gusto.
Estos CUELLOS sientan mejor en una pieza, pero en algunos casos por escasez de tela, la tapa de debajo puede hacerse en dos piezas según indica el gráfico. Necesariamente, la tapa encimera deberá ser siempre de una pieza.



CUELLO SOLAPA DE FANTASIA

DEMOSTRACION Y EXPLICACION

ESPALDA

Dibújese el MOLDE BASE.

De 1 a 2, cuatro centímetros.

De 3 a 4, cuatro centímetros.

Unase 2 con 4, formando así la nueva línea del ESCOTE.

DELANTERO

Después de dibujado el MOLDE BASE dése para abotonadura, seis centímetros.

Póngase el punto 1, en la unión del ESCOTE con el HOMBRO.

De 1 a 2, cuatro centímetros.

De 2 a 3, lo que se desee de ESCOTE.

Unase por una línea 3 con 2, definiendo esta línea hacia arriba, tantos centímetros como se desee.

De 2 a 4, la medida de ESCOTE de ESPALDA. El punto 4 debe quedar a 4 centímetros de la línea superior del rectángulo.

Colóquese el cartabón-escuadra en el punto 4 y 5, como indica el gráfico y trácese la línea de 4 a 6, que debe medir 11 centímetros.

Hállese el punto 7.

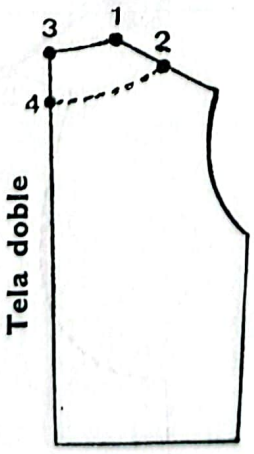
De 7 a 8, medio ctm.

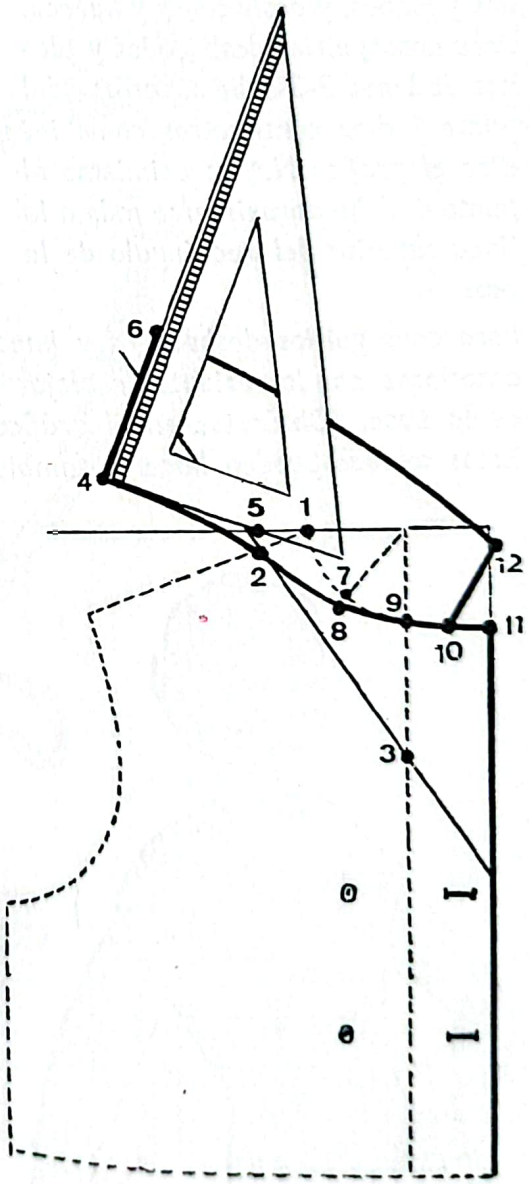
De 9 a 10, tres ctms.

De 10 a 12, seis ctms.

Unase 4, 2, 8, 9, 10 y 11.

Completar el CUELLO, como indica el gráfico.





CUELLO SOLAPA DE FANTASIA

(CONTINUACION)

E X P L I C A C I O N Y D E M O S T R A C I O N

OBSERVACIONES

Si se desea, estos CUELLOS SOLAPA, pueden hacerse de una pieza, empleando el mismo procedimiento que para el cuello smoking.

Asimismo, si se deseara que resultasen más desbocados, dése de 1 a 2: 6, 8, 10 o más centímetros. Estos CUELLOS pueden hacerse, desbocados y planos, y desbocados y huecos. Para conseguirlos desbocados y planos, la Línea 3-2 debe separarse del punto 1 diez centímetros como indica el gráfico N.° 2; asimismo el punto 4, debe aproximarse más a la línea superior del rectángulo de la base.

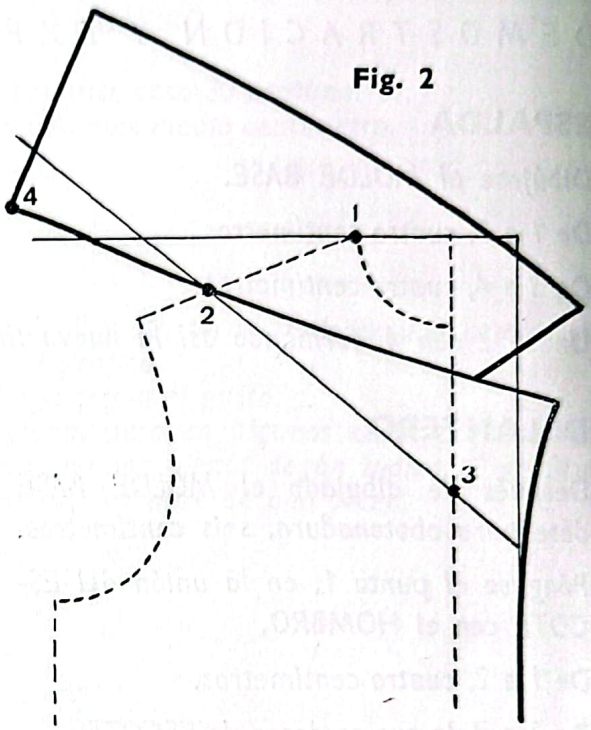


Fig. 2

Para conseguirlos desbocados y huecos, se sigue igual procedimiento que en los anteriores, con la variante de alejar el punto 4 de la línea superior del rectángulo de la base. (Obsérvese en el gráfico n.° 3.)

Estas solapas pueden hacerse también de una sola pieza.

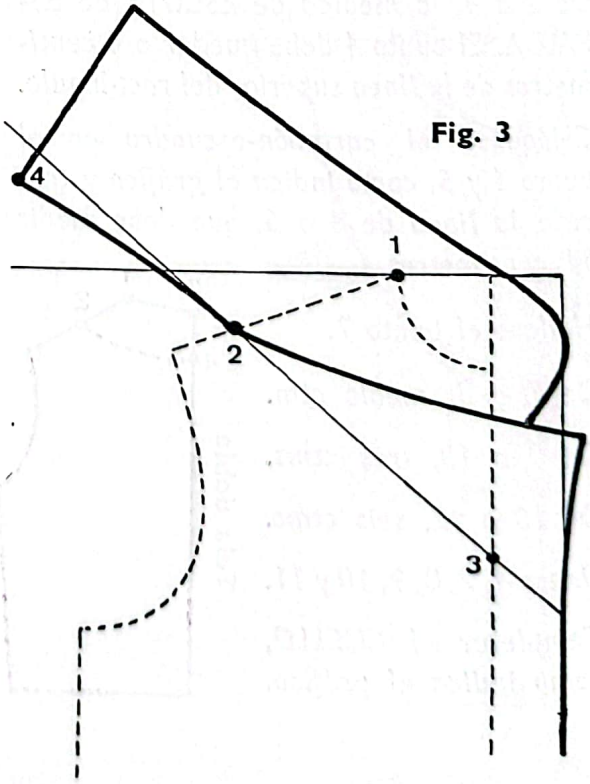


Fig. 3

SOLEMIR
CAPITULO
10.°

CHAQUETA DE FANTASIA SIN MANGAS

EXPLICACION

MEDIDAS

Talle de Espalda	36	Contorno de Cuello	34
Contorno de Busto	88	Talle Delantero.	39
Ancho de Espalda.	34	Contorno de Sisa para Cuerpo.	32
Cintura	68	Alto de Hombros	30
Largo total	52	Contorno de Cadera.	92

ESPALDA

Hasta la CINTURA, hágase el MOLDE BASE del Capítulo 1.° y alárguese éste hasta el largo total (52 centímetros), dándole la medida de CADERA.

Hállese el punto 1, diez centímetros más abajo de la línea de la bocamanga midiendo desde el HOMBRO.

Desde este punto dibújese el costadillo.

De 2 a 3, tres centímetros.

Unase 3 con 1, por una línea semicurva como indica el grabado.

DELANTERO

Dibújese hasta la CINTURA, el MOLDE BASE con Pinza en el HOMBRO de la página 36 y alárguese el molde hasta el Largo total como en la ESPALDA, dando también la medida de CADERA.

Dibújese la SOLAPA, siguiendo las instrucciones de la página 86, pero moldeándola con arreglo al gráfico de esta página.

Una vez trazado el costadillo de la misma forma que en la ESPALDA, dibújese el corte que está a la altura del BUSTO y sepárese esta pieza, dando un corte de 1 a 2 y montando la Pinza del HOMBRO.

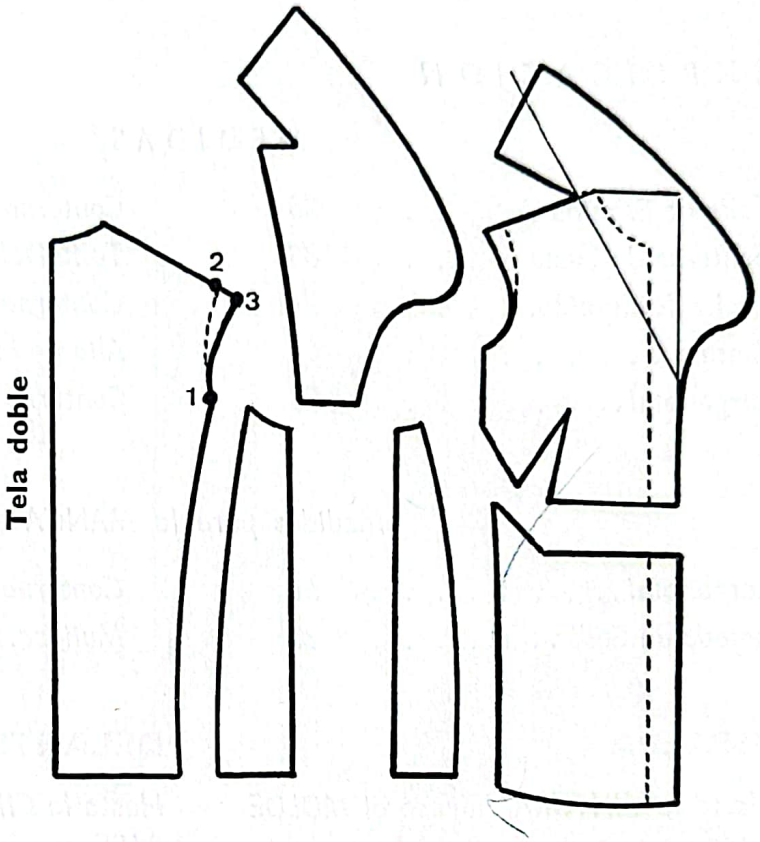
De 3 a 4, tres centímetros.

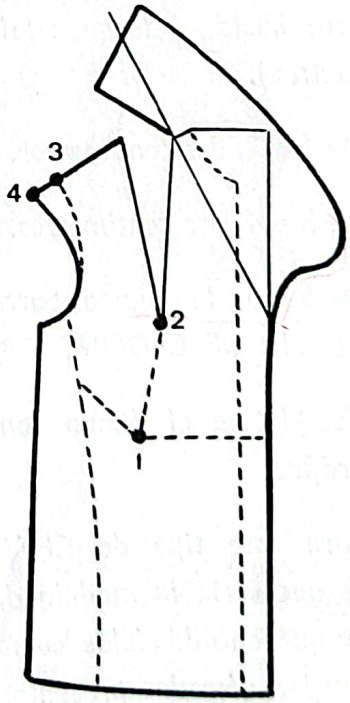
Termínese la bocamanga de igual forma que en la ESPALDA.

CamScanner

CHAQUETA DE FANTASIA SIN MANGAS

DEMOSTRACION





CHAQUETA SEMISASTRE

EXPLICACION

MEDIDAS

Talle de Espalda	36	Contorno de Cuello	34
Contorno de Busto	88	Talle Delantero	39
Ancho de Espalda.	34	Contorno de Sisa para Cuerpo.	32
Cintura	68	Alto de Hombros	31
Largo total	52	Contorno de Cadera.	92

Medidas para la MANGA

Largo total	56	Contorno de Sisa	34
Bajada de Codo	28	Muñeca.	22

ESPALDA

Hasta la CINTURA, hágase el MOLDE BASE del Capítulo 1.° y alárguese éste hasta el largo total (52 centímetros).

De 1 a 2, dos centímetros.

De 3 a 4, dos centímetros.

De 5 a 6, la cuarta parte del CONTORNO DE CADERA.

Complétese el dibujo con arreglo al gráfico.

Para este tipo de CHAQUETAS, no es necesaria la medida de CINTURA, ya que entallándolas como indicamos, quedan cómodas presentando un bello aspecto.

DELANTERO

Hasta la CINTURA, es igual al MOLDE BASE con PINZA en el HOMBRO.

De 1 a 2, dos centímetros.

De 3 a 4, ocho centímetros.

De 4 a 5, dos centímetros y fórmese la PINZA.

Alárguese el MOLDE hasta el largo total (52 centímetros).

De 6 a 7, la cuarta parte del CONTORNO DE CADERA.

Para cruce de abotonadura, tres centímetros.

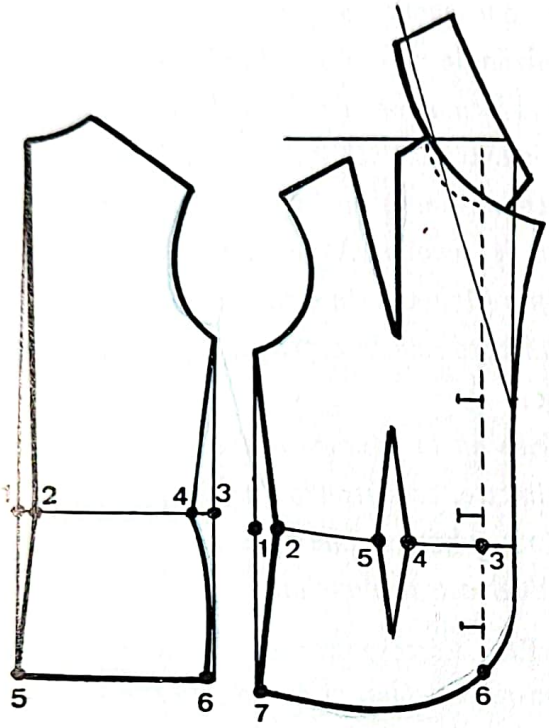
Hágase el CUELLO SASTRE RECTO, siguiendo las instrucciones de la página 82.

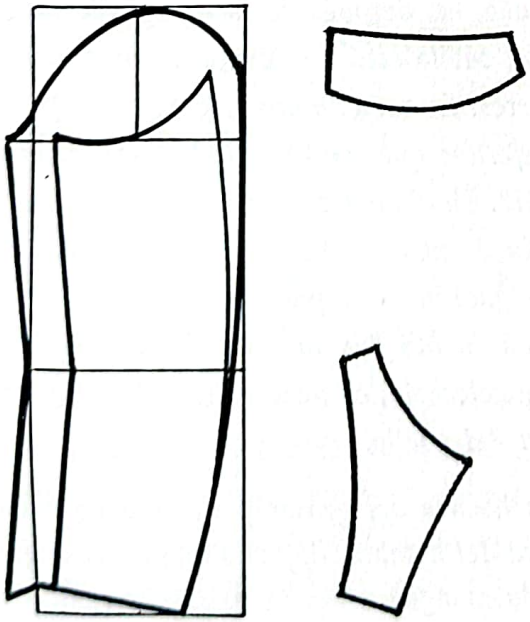
Para esta Lección, utilícese la MANGA SASTRE CLASICA de la página 43.

CamScanner

CHAQUETA SEMISASTRE

DEMOSTRACION





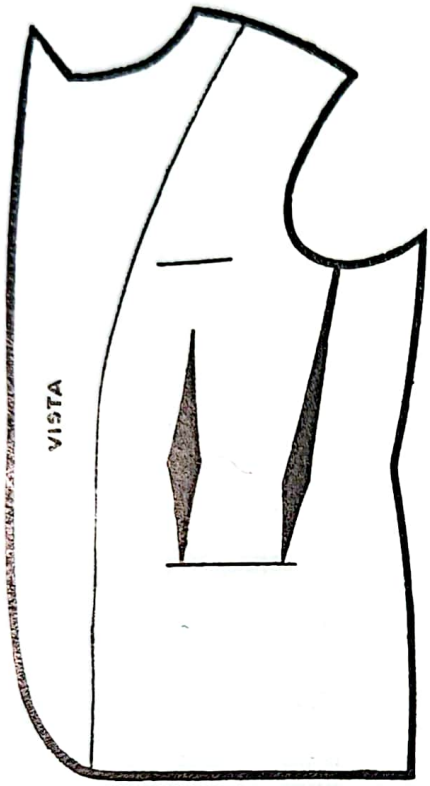
«Se dice al preguntársele a uno de los más inteligentes hombres cómo hizo para saber tanto de todo, respondió: Dándome constantemente cuenta de mi propia ignorancia y no avergonzándome de hacer preguntas.»

Tiron Edwards

CamScanner

CONFECCION SASTRE

DEMOSTRACION Y EXPLICACION



AFINACION: *Una vez terminado el «picado» de la solapa, plánchese bien asentada, hasta que quede completamente lisa. Pásese un hilván de marca por el lado exterior, dándole la forma que esté de moda. Después, quítese la entretela sobrante cortando por el sitio marcado, menos en la parte que cubrirá la vista del cuello. A continuación, colóquese la cinta (ligueta) sin estirarla, siguiendo justo por el borde de la entretela cortada, y plánchese.*

Dóblese hacia adentro la tela, no más de un centímetro, procurando que apoye bien sobre la cinta, y hágase una bastilla o punto cruzado. Vuélvase a planchar.

VISTA: *Córtese por el mismo molde, no demasiado ancha, si es posible, de una sola pieza y colóquense a mano. Hilvánese sobre el borde de la chaqueta y antes de hilvanar por la parte interior, dóblese la solapa por la doblez para que la vista tome la flojedad natural necesaria.*

CUELLO: *El cuello, aunque parezca extraño, es, después de la manga, la labor más trascendental de la chaqueta. Cuando el cuello está mal confeccionado o mal colocado, repercuten los efectos en otras partes. Es por ello que aconsejamos prestarle la debida atención. La entretela es preferible que sea apropiada para cuellos, y debe cortarse al bies, como asimismo la tela. En el centro de atrás llevan costura tanto la entretela como la tela. Unanse tela y entretela con un hilván a todo su alrededor y otro en la doblez y «píquese» de igual manera que la solapa. Terminado el «picado» plánchese bien. Téngase muy en cuenta que la vista del cuello debe cortarse al hilo, de una sola pieza. Antes de colocarla, es necesario moldearla con la plancha hasta lograr que tome la forma del cuello.*

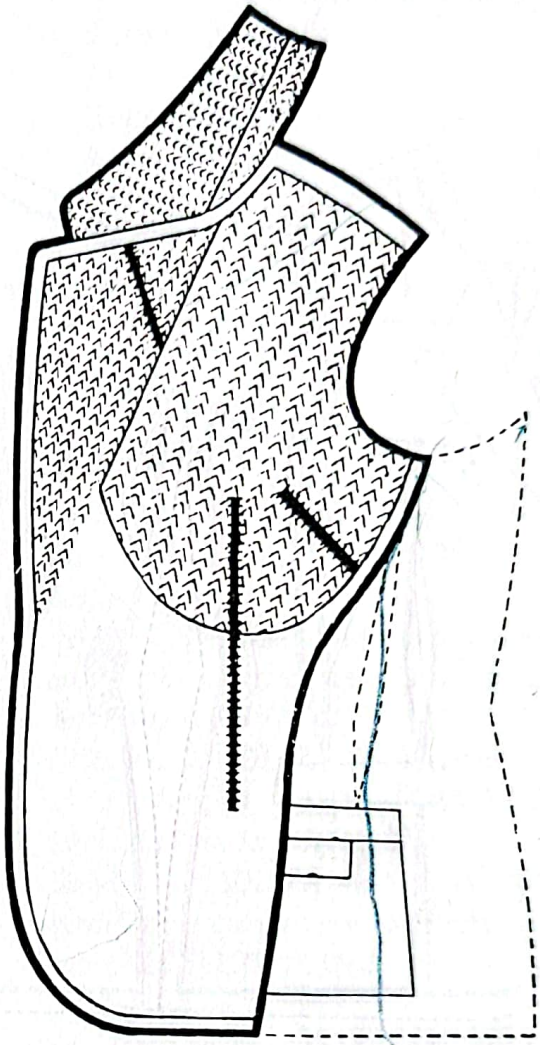
HOMBRERAS: *Es preferible comprarlas hechas del grosor y tamaño deseado. Se cosen sobre la entretela y sobre la costura del hombro, dejando que sobresalgan uno y medio centímetros de la costura de la manga.*

CamScanner

CONFECCION SASTRE

DEMOSTRACION Y EXPLICACION

(CONTINUACION)



ENTRETELA DE LANA: *Es conveniente que sea de buena calidad. Antes de cortarla, introdúzcase en un recipiente de agua durante tres horas. Póngase a secar, pero sin darle el sol y evítese retorcerla. Plánchese algo húmeda y córtese por el mismo molde que el delantero, como indica el grabado. Actualmente existen nuevos tipos de entretelas: Fliselinas, adhesivas y ya mojadas, etc.*

La pinza central y la del cuello, háganse algo más profundas que las de la tela. La otra pinza, según el mayor o menor busto de la persona. En las pinzas no hay que dejar nada para costura. Una vez cortadas, se unen los bordes, enfrentado las partes, y se cubren con cinta galón.

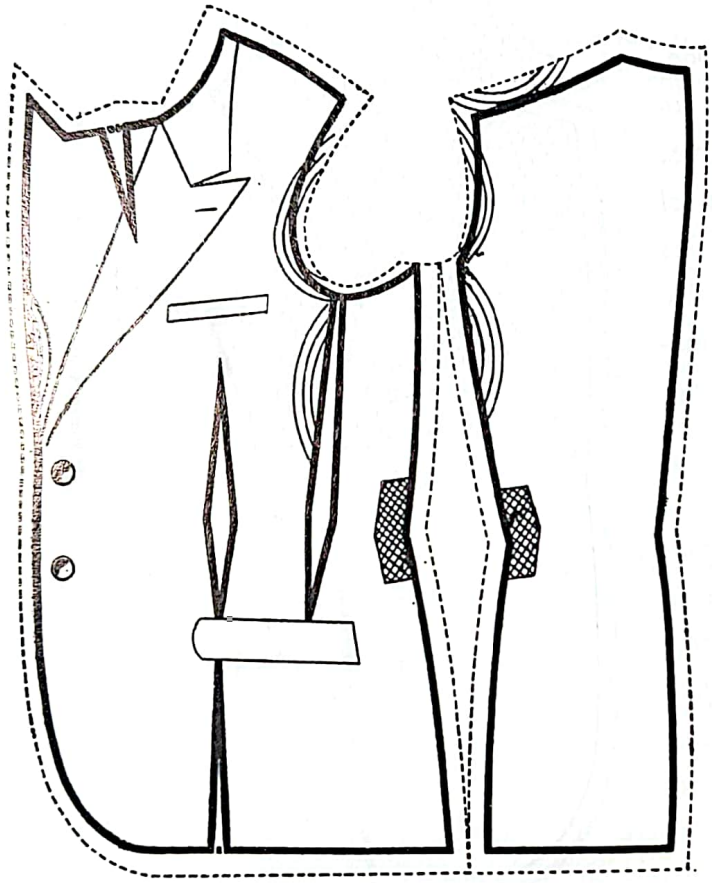
PLASTRON: *Es preferible que sea de crin. Córtese también por el mismo molde y colóquese sobre la entretela, haciendo coincidir las pinzas de entretela y plastrón. Cúbrase con una percalina algo mayor y «píquese» a mano. Después del «picado», hágase un punto cruzado en el borde de la percalina, sobre la entretela, para evitar que los crines se corran y atraviesen el forro.*

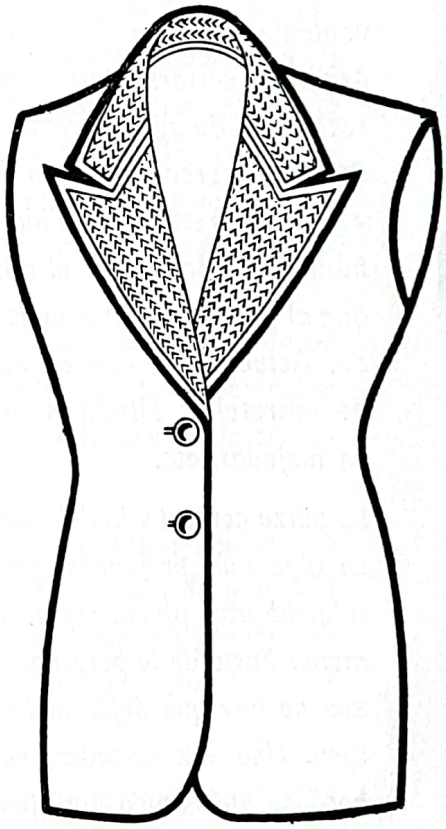
SOLAPAS: *Resultará más consistente el «picado» de las solapas, si se hace con hilo y no con seda. Comiéncese desde un centímetro hacia adentro de la doblez, al borde del plastrón. Mientras se «pica», con puntadas menudas y oblicuas, la mano izquierda va ahuecando para producir un poco de flojedad en la entretela, a fin de lograr que la solapa quede encartuchada.*

CamScanner

CONFECCION SASTRE

DEMOSTRACION Y EXPLICACION





ESTIRADO—«EMBEBIDO»

Las líneas cruzadas del costado indican dónde debe estirarse la tela. Las curvas señalan el sitio donde hay que «embeber», es decir, encoger la tela con la plancha.

COLOCACION DE CUELLO Y VISTA

Las dos figuras demuestran cómo se coloca el cuello y la vista.

ABRIGO FLOJO CON SOLAPAS DE FANTASIA

EXPLICACION

MEDIDAS

Talle de Espalda	36	Contorno de Cuello	34
Contorno de Busto	96	Talle Delantero	39
Ancho de Espalda.	34	Contorno de Sisa para Cuerpo.	34
Cintura	70	Alto de Hombros	30
Largo total	96	Cadera	98

Medidas para la MANGA

Largo total	58	Contorno de Sisa	36
Bajada de Codo	28	Muñeca.	24

ESPALDA

Utilícese el MOLDE BASE LARGO de la página 51.
De 1 a 2, diez centímetros.
De 3 a 4, diez centímetros.
Unir 2 a 4.
De 5 a 6, siete centímetros para vuelo.
Córtese el MOLDE por la línea 2-4. Una vez separadas ambas piezas, dése tres centímetros de vuelo en el borde del dobladillo de ambas piezas, disminuyéndolo hasta definirlo en la línea del Hombro, según indica el gráfico.
Debe recordarse desbocar el escote de la ESPALDA, tanto como se hace en el DELANTERO.

OBSERVACION:

Repetimos que para los abrigos flojos y una vez de medir natural el CONTORNO DEL BUSTO, debe darse 12 ó 14 centímetros de amplitud.

DELANTERO

Utilícese el MOLDE BASE LARGO CON PINZA EN EL HOMBRO de la página 52.
De 1 a 2, siete centímetros para vuelo. para cruce de abotonadura, cuatro centímetros.
Dibújese la SOLAPA de acuerdo con la explicación de la SOLAPA DE FANTASIA de la página 87.
Siendo esta SOLAPA más plana, debe modificarse conforme a la observación sobre CUELLOS PLANOS de la página 88.
Divídase el MOLDE en dos partes, cortando por la línea de puntos, según el grabado.
Seguidamente, désele tres centímetros para vuelo en el borde del dobladillo a cada una de ellas, definiendo dicho vuelo en la terminación de la PINZA DEL HOMBRO.
Utilícese la MANGA DE SASTRE MODERNA de la página 42.

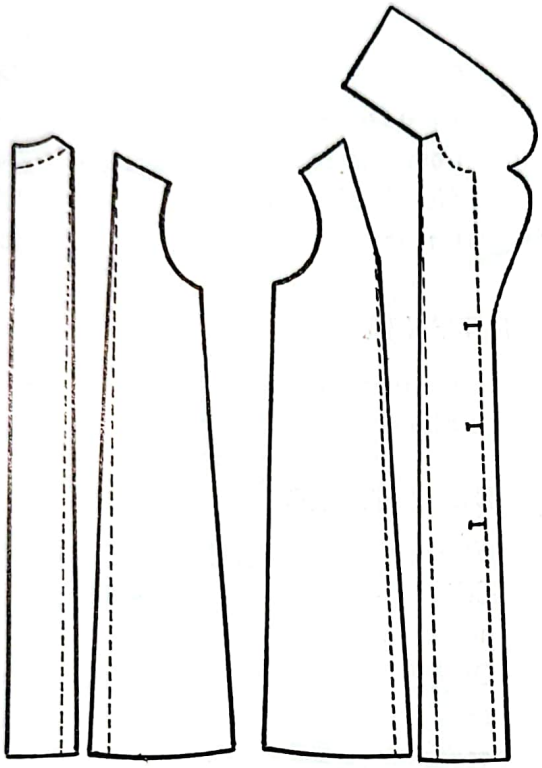
«No tengas miedo de andar despacio, sino de estarte quieta.»

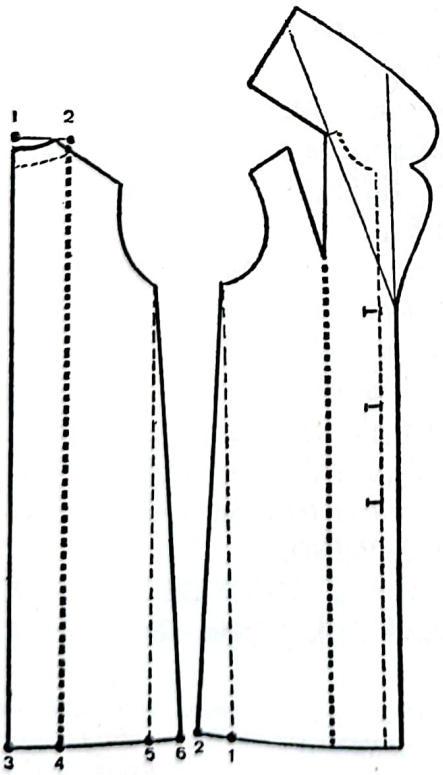
Proverbio chino

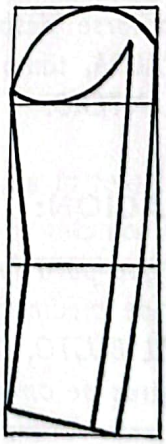
CamScanner

ABRIGO FLOJO CON SOLAPAS DE FANTASIA

DEMOSTRACION







SOLEMIR
CAPITULO
11.°

ESTUDIO Y PREPARACION DE LA MANGA JAPONESA SIMPLE

EXPLICACION Y DEMOSTRACION

Dibújese y recórtese una MANGA CON COSTURA BAJO EL BRAZO doblándola por el centro.

Colóquese sobre otro papel dibujándola alrededor.

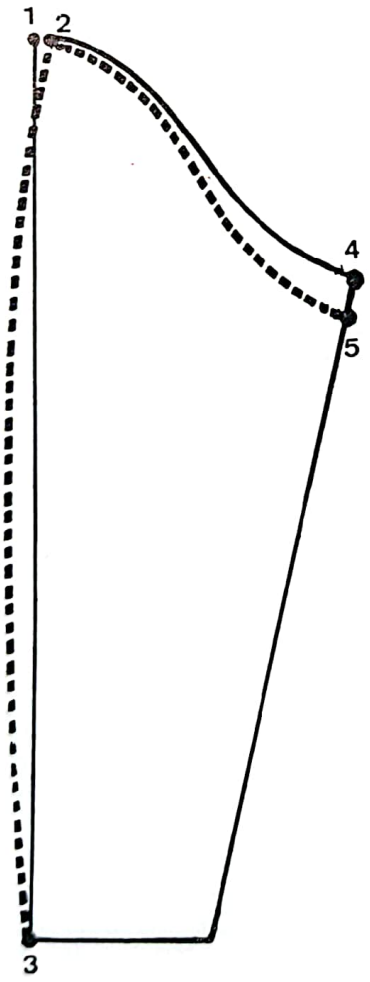
De 1 a 2, un centímetro.

Unase 2 con 3, curvándola hacia afuera un centímetro en el centro.

De 4 a 5, dos centímetros.

Unir 5 a 2, como indica el grabado.

Recórtese esta nueva manga por las líneas de puntos.



MEDIDAS PARA LA MANGA

	Medidas
Largo total.	*60*
Bajada de Codo	*30*
Contorno de Sisa.	*38*
Contorno de Muñeca.	*24*

CamScanner

ESTUDIO Y PREPARACION DE LA MANGA JAPONESA SIMPLE

(CONTINUACION)

MEDIDAS

Talle de Espalda	*39*	*Contorno de Cuello*	*36*
Contorno de Busto	*96*	*Talle Delantero*	*42*
Ancho de Espalda.	*38*	*Contorno de Sisa para Cuerpo.*	*38*
Alto de Hombros	*33*		

NOTA.—Tanto en el Japonés como en el Raglán, el Ancho de Espalda debe aumentarse en 4 centímetros. En este ejemplo que el Ancho de Espalda es de 38 centímetros, debe ser de 42.

ESPALDA

Una vez dibujado el Molde Base del capítulo 1.°, procédase así:

Colóquese el punto 2 de la manga en el punto 0 de la Espalda, llevando a la vez el punto 5 a la medida Ancho de Espalda y dibújese alrededor.

De 1 a 3, seis centímetros.

De 1 a 4, seis centímetros.

Unir por una línea 3 con 4, hallando el punto 6 en el centro de ésta.

Trazar una línea uniendo los puntos 6 y 1, prolongándola hasta la línea de Busto.

De 7 a 9, dos centímetros.

1-9 será el corte que se dé a la Espalda para colocar el Rombo.

DELANTERO

Igualmente, dibújese el Molde Base del Capítulo 1.° y procédase también así:

Mídase en la Espalda de 10 a 1 y llévese esta misma medida de 10 a 1 en el Delantero.

Colóquese el punto 2 de la Manga en el punto 0 del Delantero, llevando a la vez el punto 5 a unirse con el punto 1 y márquese alrededor.

CamScanner

ESTUDIO Y PREPARACION DE LA MANGA JAPONESA SIMPLE

EXPLICACION Y DEMOSTRACION

(CONTINUACION)

La Manga en el Delantero carece de importancia si el punto 5 llega o no al Ancho de la Espalda, sin embargo, insisto en que la medida 10-1 debe ser exacta.

De 1 a 3, 6 centímetros.

De 1 a 4, 6 centímetros.

Unir 3 con 4, hallando el punto 6 en el centro de ésta.

Trazar una línea uniendo los puntos 6-1, prolongándola asimismo hasta la línea de Busto. Mídase de 1 a 9 en la Espalda y esta misma medida llévese de 1 a 11.

Estos puntos serán el corte que se dé al Delantero para colocar el Rombo.

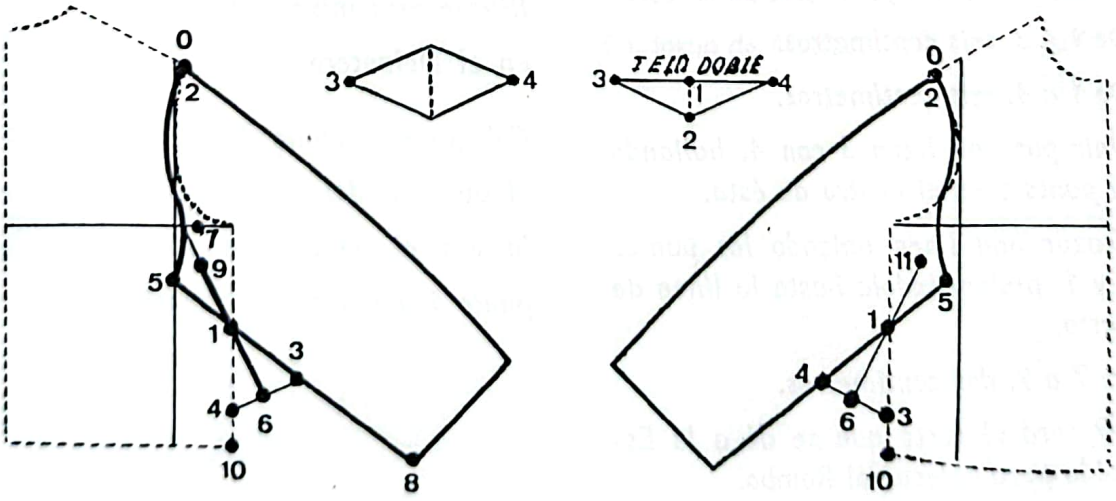
ROMBO

En papel doble.

De 1 a 2, la mitad de lo que mida de 1 a 9 de la Espalda, más medio centímetro.

De 2 a 3 y de 2 a 4, lo mismo que de 1 a 9.

Los puntos 3 y 4 deben coincidir con el número 9 en la Espalda y el 11 en el Delantero.



ESTUDIO Y PREPARACION DE LA MANGA JAPONESA CON PINZA EN EL HOMBRO

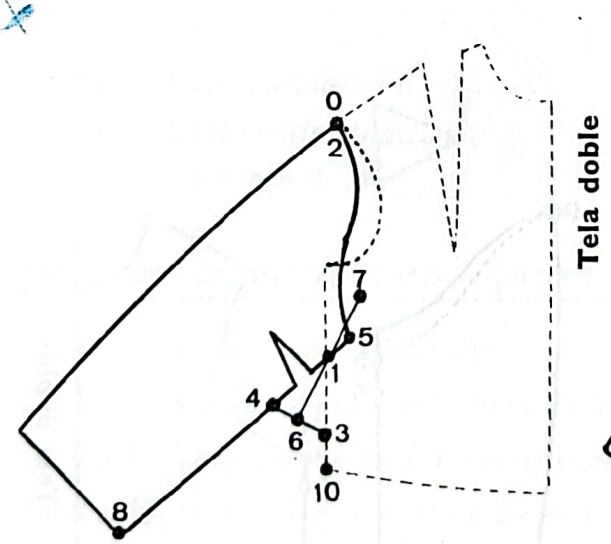
DEMOSTRACION Y EXPLICACION

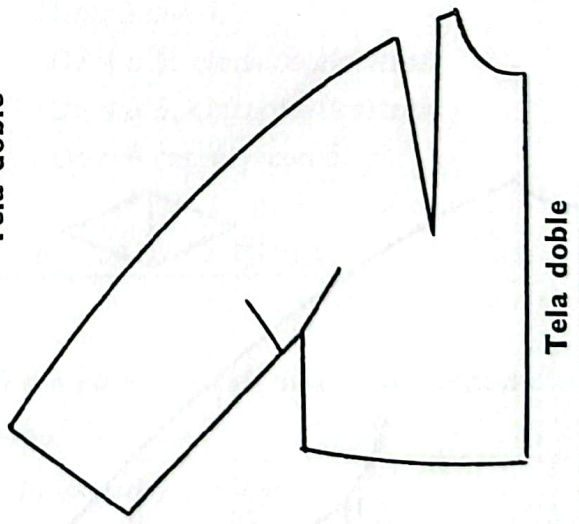
ESPALDA

Hágase otra ESPALDA igual a la del Japonés anterior.

DELANTERO

Dibújese el MOLDE BASE con pinza en el Hombro.
Mídase en la ESPALDA de 10 a 1 y llévese esta medida de 10 a 1 en el DELANTERO.
Colóquese el punto 2 de la Manga, en el punto 0 del DELANTERO, llevando a la vez el punto 5 a unirse con el punto 1; márquese alrededor.
De 1 a 3, 6 centímetros.
De 1 a 4, 6 centímetros.
Unase por una línea 3 con 4, hallando el punto 6 en el centro de ésta.
Trácese una línea uniendo los puntos 6 y 1 prolongándola hasta la línea de Busto. 1 y 7 será el corte que se dé al DELANTERO para colocar el Rombo, debiendo medir lo mismo que de 1 a 9 en la ESPALDA.
El rombo se hace como en la lección anterior.
Mídase en la ESPALDA de 8 a 1, llevando esta medida de 8 a 1 en el DELANTERO. Los centímetros sobrantes en esta medida, se montarán en una pinza como indica el gráfico. (Esta pinza debe montarse necesariamente en el MOLDE BASE para, que quede suprimida al ejecutarse en la tela.)





«Lo que nosotros esperamos hacer con facilidad, debemos primero hacerlo con diligencia.»

Johnson

CamScanner

ESTUDIO Y PREPARACION DE LA MANGA MIXTA JAPONESA Y PEGADA

EXPLICACION Y DEMOSTRACION

ESPALDA

Hágase una espalda igual a la del JAPONES SIMPLE y numérese de la misma forma.

DELANTERO

Dibújese el MOLDE BASE SIN PINZA.

Mídase de 10 a 1 en la ESPALDA y llévese esta misma medida de 10 a 1 en el DELANTERO.

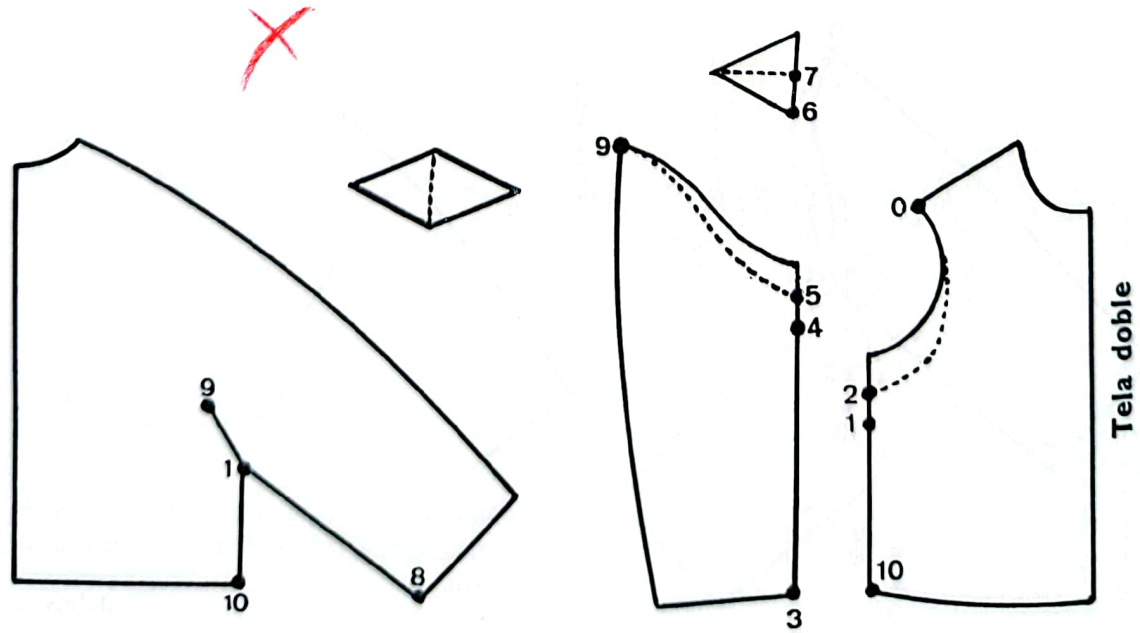
Hágase el rombo correspondiente como ya quedó explicado y córtese éste por la mitad, como indica el grabado.

Dibújese sobre otro papel el Molde de Manga usado para el Japonés simple.

Mídase de 8 a 1 en la ESPALDA y esta misma medida, llévese de 3 a 4 en dicha manga.

Mídase de 6 a 7 en el rombo y esta misma medida dése de 1 a 2 en el DELANTERO y de 4 a 5 en la Manga. Es necesario que la medida 9-5 de la Manga; mida un centímetro más que 0-2 del DELANTERO, pudiéndose añadir o quitar en la Manga lo que corresponda.

Una vez armado se confrontará 2-5 de DELANTERO y Manga con el punto 7 del Rombo.



ESTUDIO Y PREPARACION DE LA MANGA JAPONESA CORTA

EXPLICACION

MEDIDAS

Talle de Espalda	38	Contorno de Cuello	36
Contorno de Busto	92	Talle Delantero	40
Ancho de Espalda.	37	Contorno de Sisa para Cuerpo.	36
Cintura	68	Alto de Hombros	31

ESPALDA

Dibújese el Molde Base del Capítulo 1.°, entallando lo necesario hasta reducirlo a la medida de Cintura y procédase así:

Prolónguese la línea del Hombro hasta el largo deseado de Manga; en este ejemplo, 10 centímetros (núms. 1-2).

De 2 a 3, un centímetro.

Unir 1 con 3.

Hallar el núm. 4 en la unión Costado-Busto.

Unir 3 con 4.

De 4 a 5, cinco centímetros.

De 4 a 6, cinco centímetros.

Unir 5 con 6 y con 4.

DELANTERO

Dibújese el Molde Base con pinza en el Hombro y entállese así mismo hasta reducir a la medida de Cintura. Prolónguese la línea del Hombro hasta la medida de Manga.

Como en la Espalda, 10 centímetros (núms. 1-2).

De 2 a 3, un centímetro.

Unir 1 con 3.

Hallar el núm. 4 en la unión Costado-Busto.

Unir 3 con 4.

De 4 a 5, cinco centímetros.

De 4 a 6, cinco centímetros

Unir 4 con 6 y con 5.

Forma de sacar el Polígono o pedazo inferior de la Manga

Sobre papel doble, procédase así:

De 7 a 8, la mitad de lo que midiera de 5 a 6 en el cuerpo, más medio centímetro.

De 8 a 9, lo mismo que de 5 a 6 en el cuerpo.

De 8 a 10, lo mismo que mida de 6 a 4, asimismo del cuerpo.

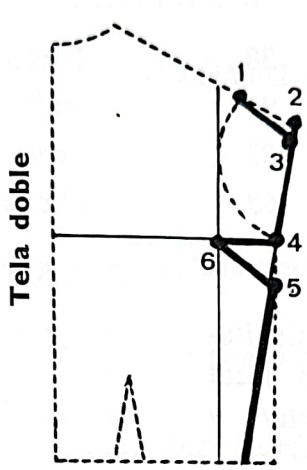
Unanse 9, 8 y 10 hasta formar el polígono.

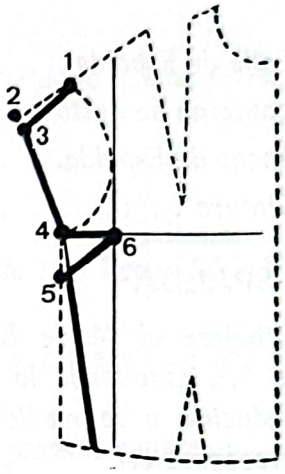
El punto 8 del polígono, debe ir unido al punto 6, y el 10 al 4 del cuerpo para su colocación.

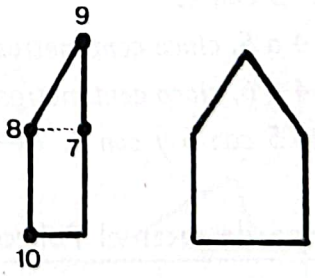
CamScanner

ESTUDIO Y PREPARACION DE LA MANGA JAPONESA CORTA

DEMOSTRACION







SOLEMIR
CAPITULO
12.°

ESTUDIO DE LA MANGA RAGLAN EN EL MOLDE BASE SIMPLE

EXPLICACION

ESPALDA

Dibujado el Molde Base del Capítulo 1.°, procédase de la siguiente forma:

De 1 a 2, tres centímetros.

De 3 a 4, dos centímetros.

Hallar el punto 5 en la unión del Costado y Ancho de Espalda.

Unir 2 con 5, por una línea de puntos.

Conéctese 2, 5 y 4, ahuecando un centímetro y medio en el centro 2-5 como indica el gráfico n.° 1.

DELANTERO

Dibujado el Molde Base simple del Capítulo 1.°, procédase así:

De 1 a 2, tres centímetros.

De 3 a 4, dos centímetros.

Hallar el punto 5, en la unión de Costado y Ancho de Espalda (núm. 5).

De 5 a 6, trácese una línea.

Unir 2 con 6, por una línea de puntos.

Hallar el punto 7, en el centro de la línea 5-6.

Seguidamente conéctese 2, 7 y 4, ahuecando un centímetro y medio en el centro de 7-2 (véase el gráfico núm. 2).

ESTUDIO DE LA MANGA RAGLAN EN EL MOLDE BASE CON PINZA EN EL HOMBRO

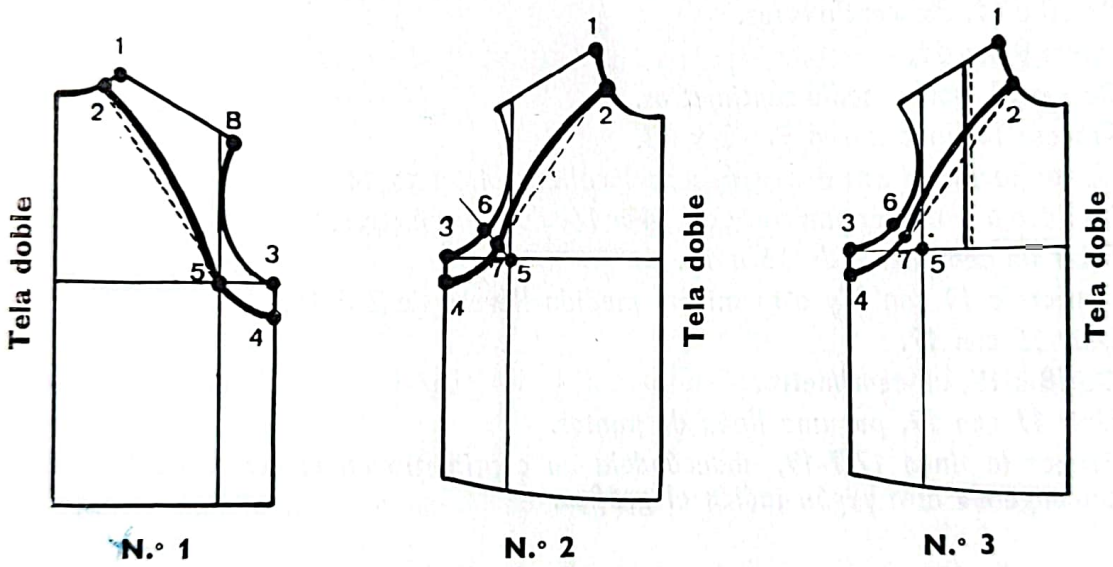
EXPLICACION

Se procede en la misma forma que en el Molde Base Simple; únicamente se diferencia, en que debe montarse la pinza, antes de trazar la línea 2-7-4 (gráfico núm. 3).

CamScanner

ESTUDIO DE LA MANGA RAGLAN EN EL MOLDE BASE SIMPLE

DEMOSTRACION



ESTUDIO DE LA MANGA RAGLAN

EXPLICACION Y DEMOSTRACION

OBSERVACION

Para hacer la Manga Raglán, ésta debe medir 2 centímetros menos que el Contorno de Sisa. Ejemplo: Si de Sisa son 40 centímetros, ésta deberá tener 38.

Una vez dibujada la manga con costura bajo el brazo, procédase así:

Prolónguense las 3 líneas verticales del centro, tanto como mida el Hombro de la Espalda en el cuerpo (1 a B), menos un centímetro.

Márquense los puntos 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

Mídase cuidadosamente en el Delantero de 2 a 7 y esta misma medida menos un centímetro, dése de 7 a 8.

De 8 a 9, uno y medio centímetros.

De 8 a 10, un centímetro.

De 10 a 11, dos centímetros.

Unase 9 con 11.

De 1 a 12, uno y medio centímetros.

Trácese la línea curva 9, 12 y 13.

Hallar la mitad entre 5 y 6 para localizar el punto 14.

De 14 a 15, un centímetro y de 14 a 16, dos centímetros.

Subir un centímetro de 16 a 17.

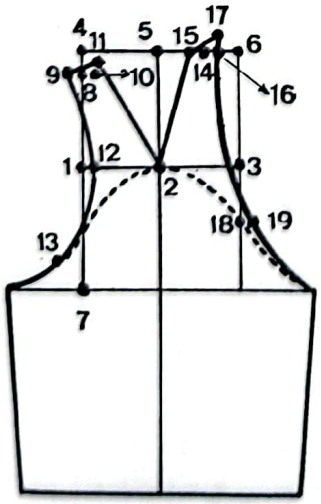
Conéctese 11 con 2 y esta misma medida llévese de 2 a 15.

Unir 15 con 17.

De 18 a 19, un centímetro.

Unir 17 con 19, por una línea de puntos.

Trazar la línea 17-7-19, ahuecándola un centímetro en el centro de la misma, prolongando ésta según indica el gráfico.



«Siempre ocurre lo mismo: el propósito firme, la energía paciente, la determinación alentada por las dificultades, conducen al éxito.»
W. M. Punshon

CamScanner

ESTUDIO Y PREPARACION DE LA MANGA MIXTA JAPONESA Y RAGLAN

EXPLICACION

ESPALDA

Hágase una espalda igual a la del Japonés simple y numérese de la misma forma. (Figura 1.)

DELANTERO

Dibújese el Molde Base sin Pinza y procédase para el Raglán de la misma forma que en la figura 2 de la página 109.

Mídase de 10 a 1 en la Espalda y llévese esta misma medida de x a 4 en el Delantero. (Figura 2.)

Prepárese el medio rombo como indicamos en la página 104 para japonés y pegada y mídase de 6 a 7 en el mismo, llevando esta medida de 4 a 8 en el Delantero.

Unase 8 con 7.

Hágase la manga Raglán correspondiente, siguiendo las instrucciones de la página anterior.

Sepárese de ésta la parte delantera como indica el grabado. (Figuras 3 y 4.)

Mídase de 8 a 1 en la Espalda, y lleve de 1 a 2 en la Manga esta medida. Asimismo, dése de 2 a 3, lo que mida de 6 a 7 en el rombo.

Modificar la bocamanga, partiendo del punto 3 hasta definirla como indica el gráfico. (Figura 4.)

NOTA.—Siempre que hagamos una Manga Japonesa con Raglán o pegada, éstas deben cortarse al bies, ya que de otro modo no sientan bien.

CamScanner

ESTUDIO Y PREPARACION DE LA MANGA MIXTA JAPONESA Y RAGLAN

DEMOSTRACION

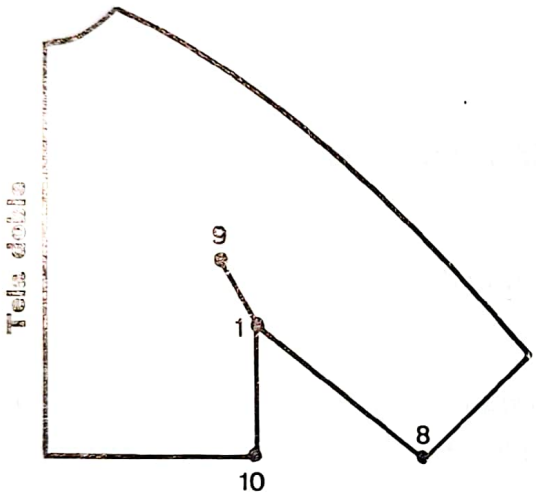


Fig. 1

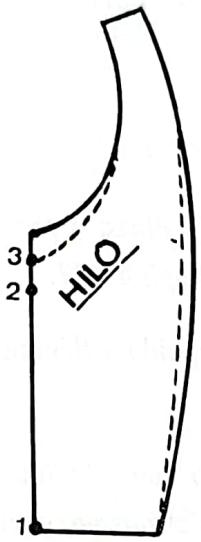


Fig. 4

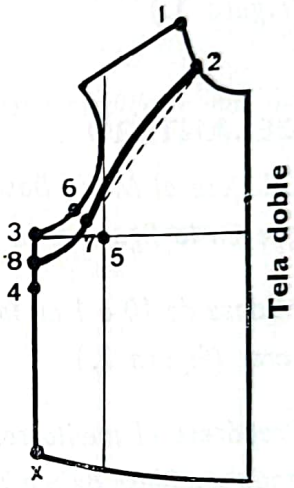


Fig. 2

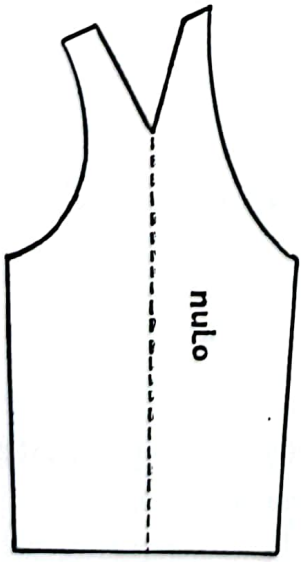


Fig. 3

ESTUDIO Y PREPARACION DE LA MANGA MIXTA RAGLAN Y PEGADA

EXPLICACION

ESPALDA

Dibújese una Espalda Raglán tal como el Molde Base de la página 108. Igualmente dibújese una Manga de costura bajo el brazo, que se transformará en Raglán según hemos estudiado ya.

Sepárese de ésta la parte de la Espalda, quedando inutilizada la parte delantera. (Figuras 2 y 3.)

DELANTERO

Dibújese el Molde Base sin Pinza.

De 1 a 2, dos centímetros y formar la nueva bocamanga según indica el gráfico. (Figura 4.)

Prepárese la Manga para este Delantero, con arreglo a las instrucciones que se da para el estudio de la Manga Japonesa de la página 100.

La medida 2-5 en la Manga, debe tener un centímetro más que la medida 2-x del Delantero.

CamScanner

ESTUDIO Y PREPARACION DE LA MANGA MIXTA RAGLAN Y PEGADA

DEMOSTRACION

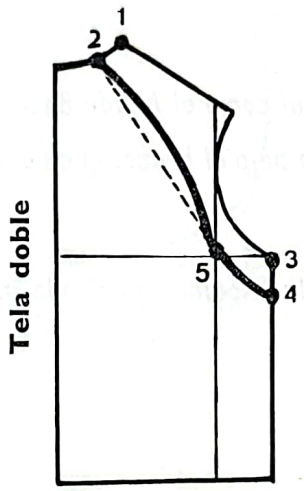


Fig. 1

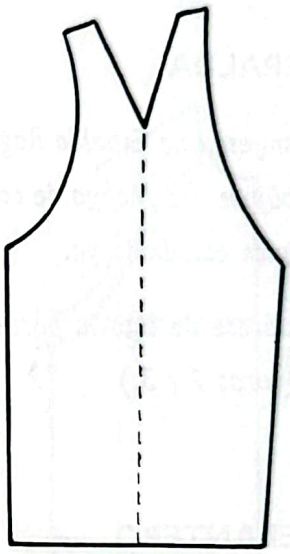


Fig. 2

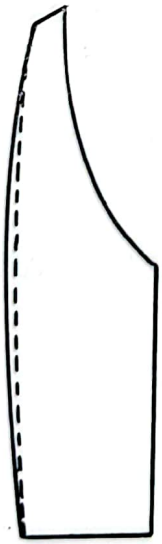


Fig. 3

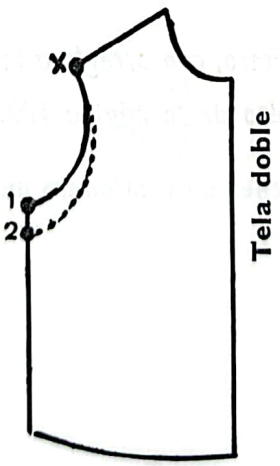
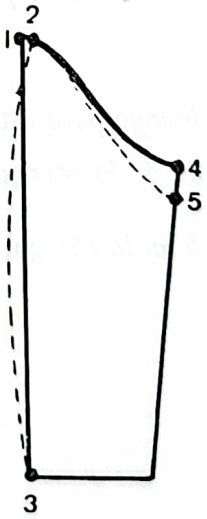
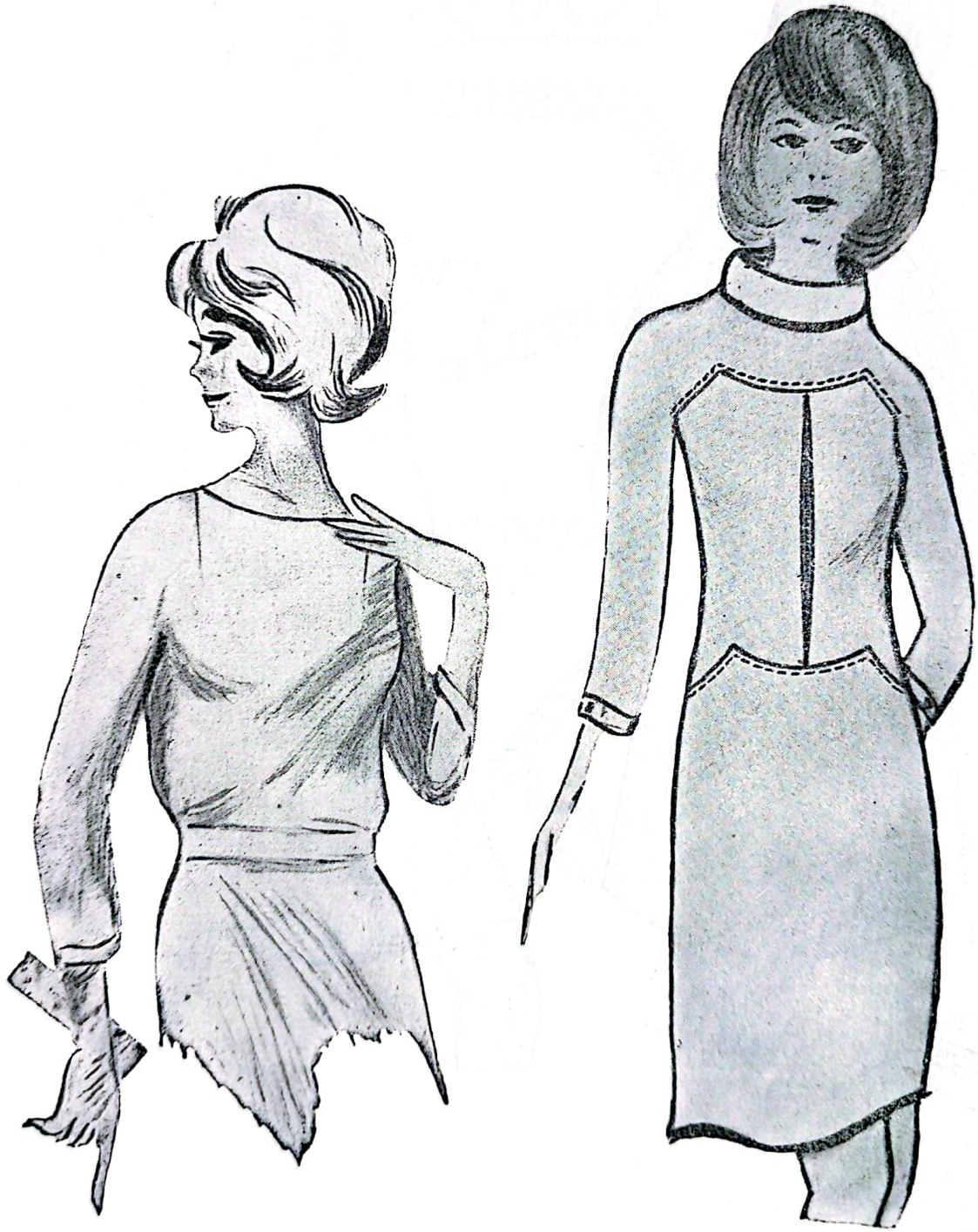


Fig. 4

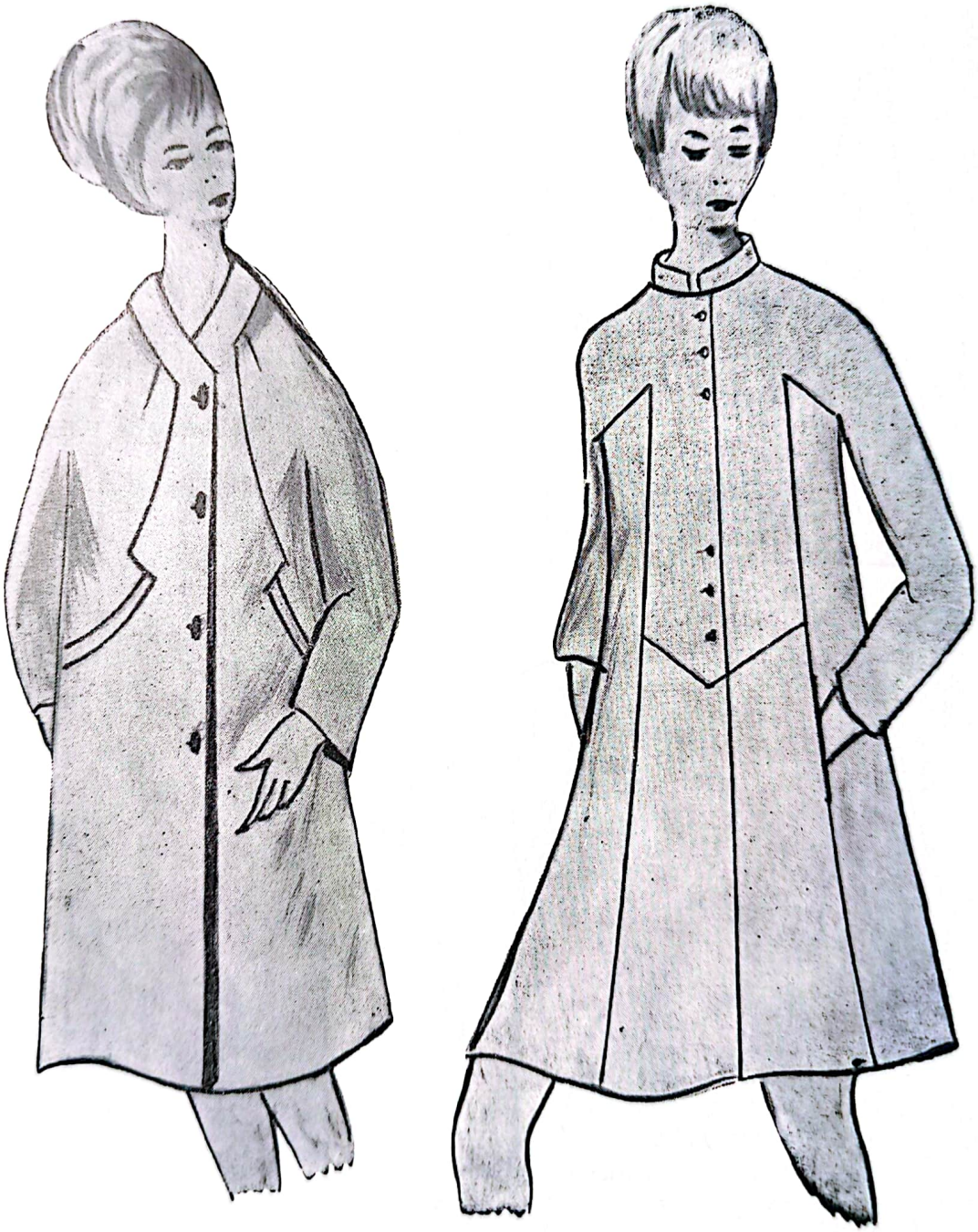


«No hay empresa grandiosa que no sea el resultado del trabajo y la espera paciente.»
J. G. Holland

VESTIDOS JAPONESES



ABRIGOS JAPONESES



SOLEMIR
CAPITULO
13.°

DIFERENTES TIPOS DE VOLANTES

EXPLICACION

Los volantes circulares como ello indica, son unas circunferencias que pueden hacerse en diferentes tamaños. Así pueden ser de tres cuartos, media y circunferencia entera.

Cuanto más pequeña es ésta en su círculo interior, mayor número de canalones se formarán.

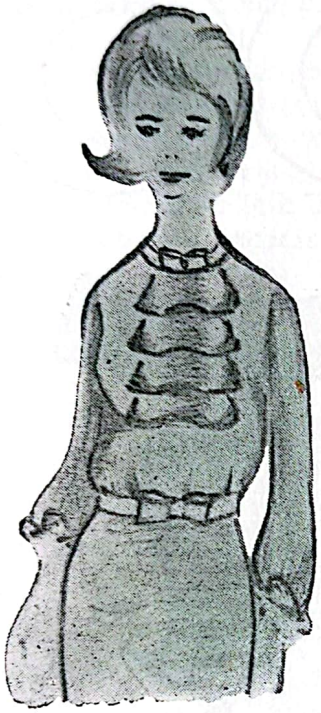
Si el volante no se desea fruncido, la parte interior de la circunferencia, debe tener la medida del sitio en que vaya colocado.

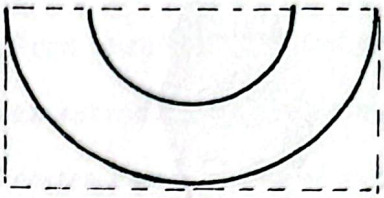
Los volantes pueden quedar también muy bonitos, cortando una tira larga al bies o al hilo y frunciéndola a voluntad.

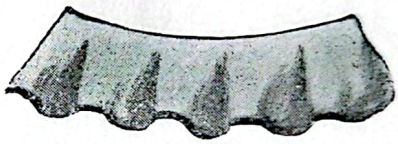
CamScanner

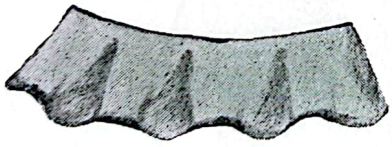
DIFERENTES TIPOS DE VOLANTES

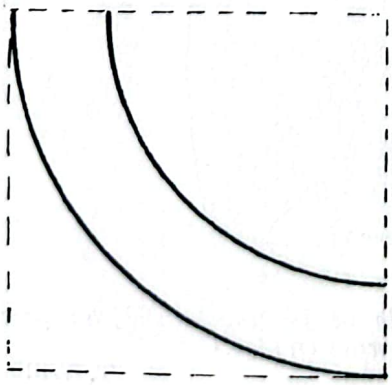
DEMOSTRACION





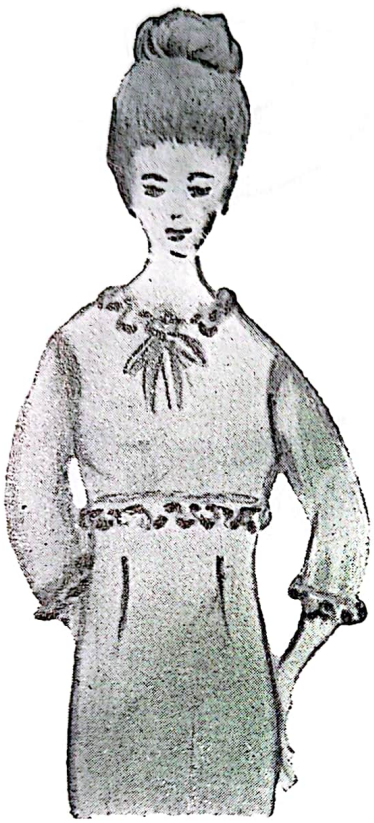


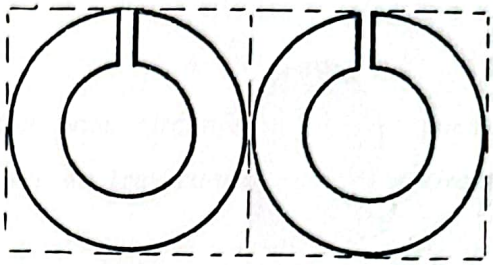


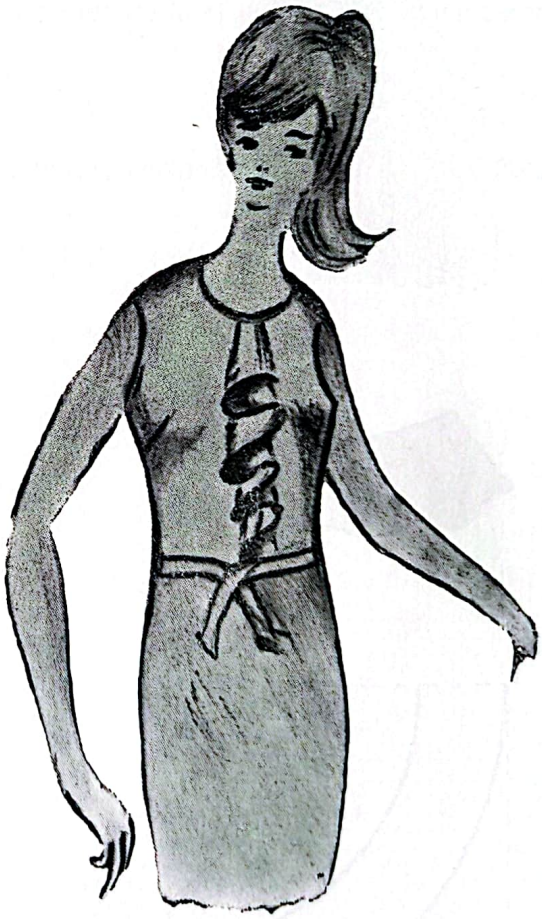


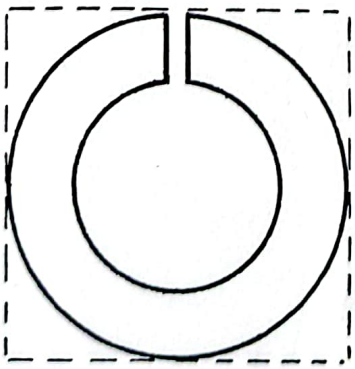
DIFERENTES TIPOS DE VOLANTES

(CONTINUACION)









«En el siglo de los especialistas, es preciso especializarnos en algo.»

T. Williams

DIFERENTES TIPOS DE VOLANTES

(CONTINUACION)

EXPLICACION Y DEMOSTRACION

ESPALDA

Una vez hecho el patrón base del Capítulo 1.°, la Espalda sirve como está.

DELANTERO

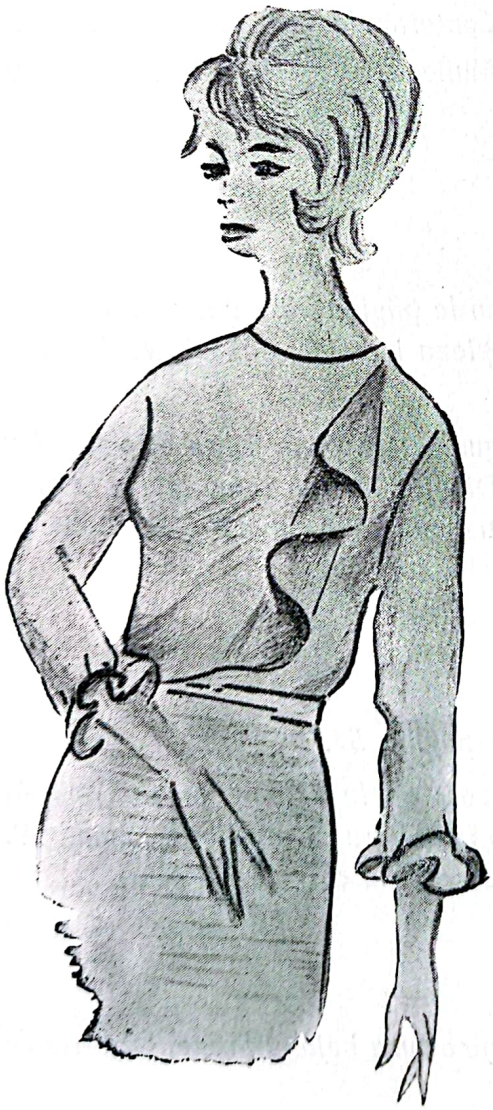
Este se hará en papel doble y se pasará a otro papel con la ruleta la mitad del Delantero.

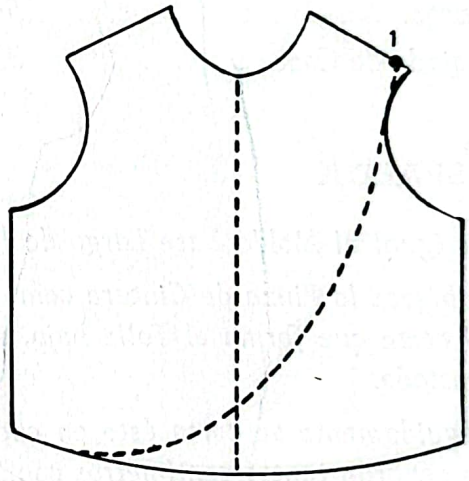
Seguidamente desdóblese el primer patrón y una vez extendido, redondéese desde el final del Hombro (núm. 1) hasta la Cintura.

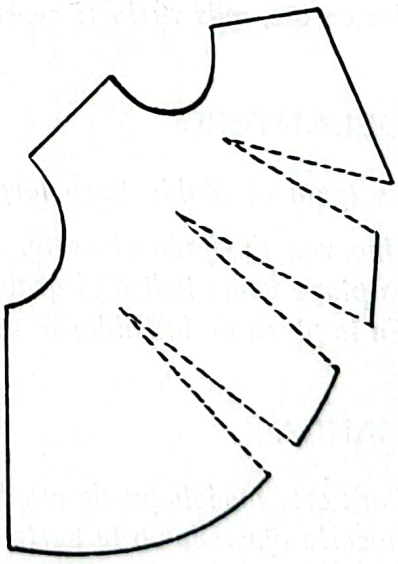
Colóquese sobre otro papel, dándole uno o varios cortes como indica el grabado, para darle más amplitud.

De esta forma la tela al caer, dará la sensación de una bella cascada. Estos drapeados, pueden hacerse igual en un lado que otro, pero preferentemente se hacen en el lado izquierdo.

Este mismo procedimiento puede emplearse también en las faldas.







CamScanner

VESTIDO DE NOVIA

EXPLICACION

MEDIDAS

Talle de Espalda	38	Contorno de Busto	98
Talle Delantero	40	Ancho de Espalda	38
Contorno de Cuello	36	Alto de Hombros	33
Contorno de Sisa para Cuerpo.	36	Contorno de Cintura	74
Largo de Falda	96	Contorno de Cadera.	100

MEDIDAS PARA LA MANGA

Largo.	54	Contorno de Sisa	38
Bajada de Codo	32	Muñeca.	20

ESPALDA

Es igual al Molde Base Largo de la página 51.

Dibújese la Pinza de Cintura como explicamos en la página 38 y una vez marcado el corte que forma el Talle bajo, se separa la pieza inferior, dándole vuelo en el Costado.

Seguidamente se corta éste en cuatro partes iguales; se pone sobre otro papel y se separan tantos centímetros como se deseen. Dibujar la cola como indica el grabado, dando cuanta largura se quiera. Téngase en cuenta que cuanto más se separen los cortes, más vuelo se conseguirá.

DELANTERO

Es igual al Molde Base largo con pinza de la página 52.

Una vez dibujado el corte, separar ambas piezas; en la del cuerpo se traslada la pinza como indica el grabado, pero siguiendo las instrucciones de la página 39. En la pieza de la Falda, se da vuelo en el Costado y en la costura del centro.

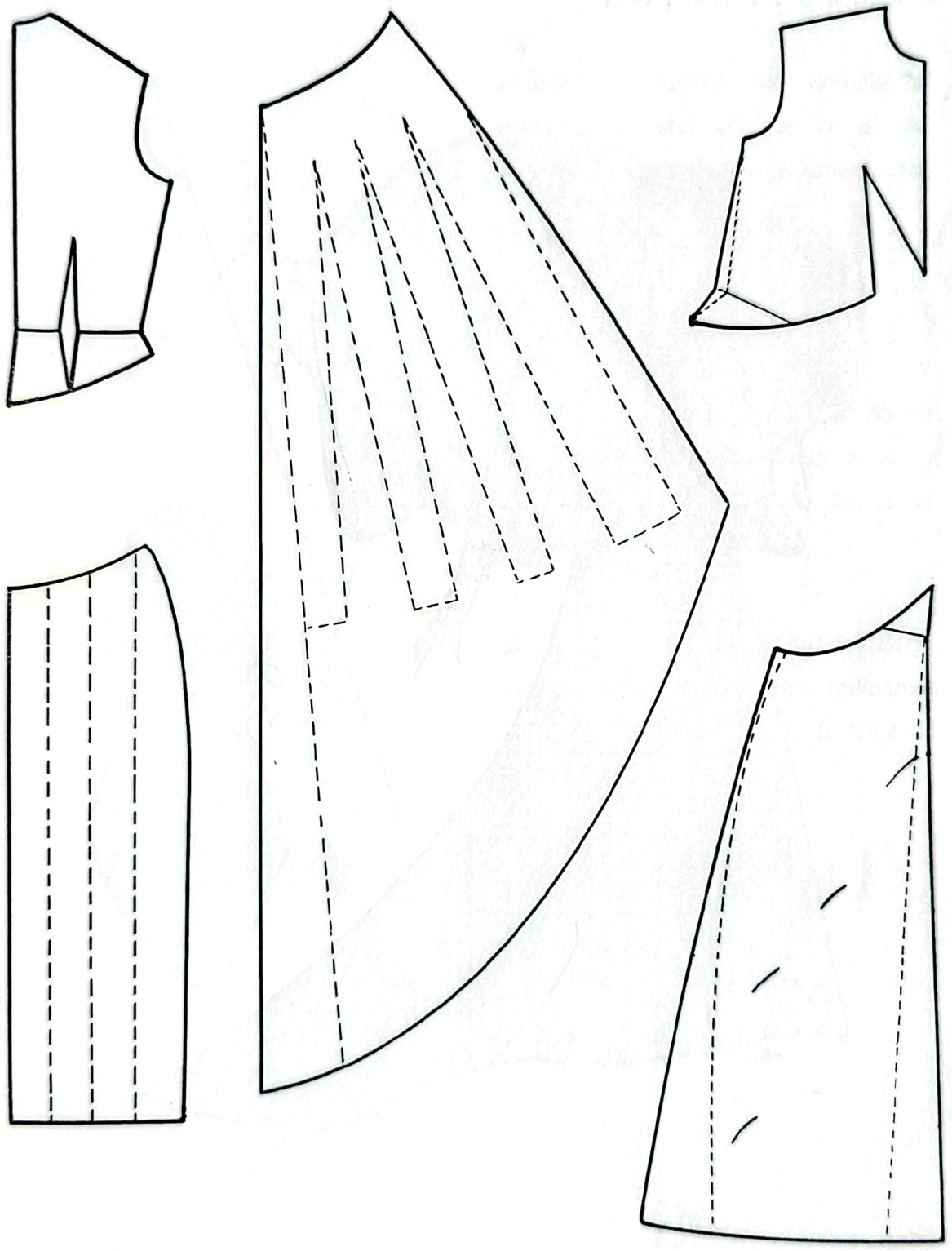
MANGA

Para este modelo puede emplearse la Manga con costura bajo el brazo, procurando hacerla ajustada en la parte de Muñeca.

CamScanner

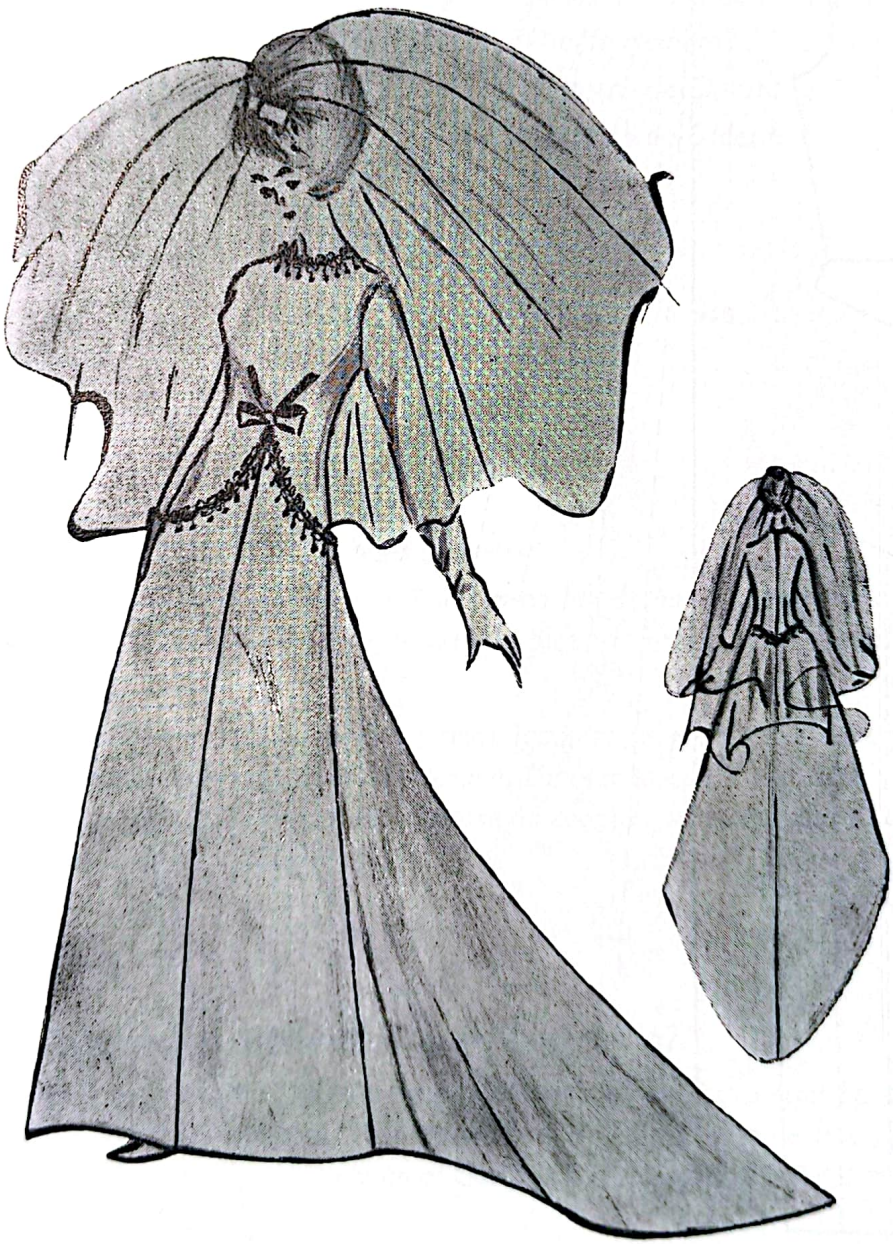
VESTIDO DE NOVIA

DEMOSTRACION



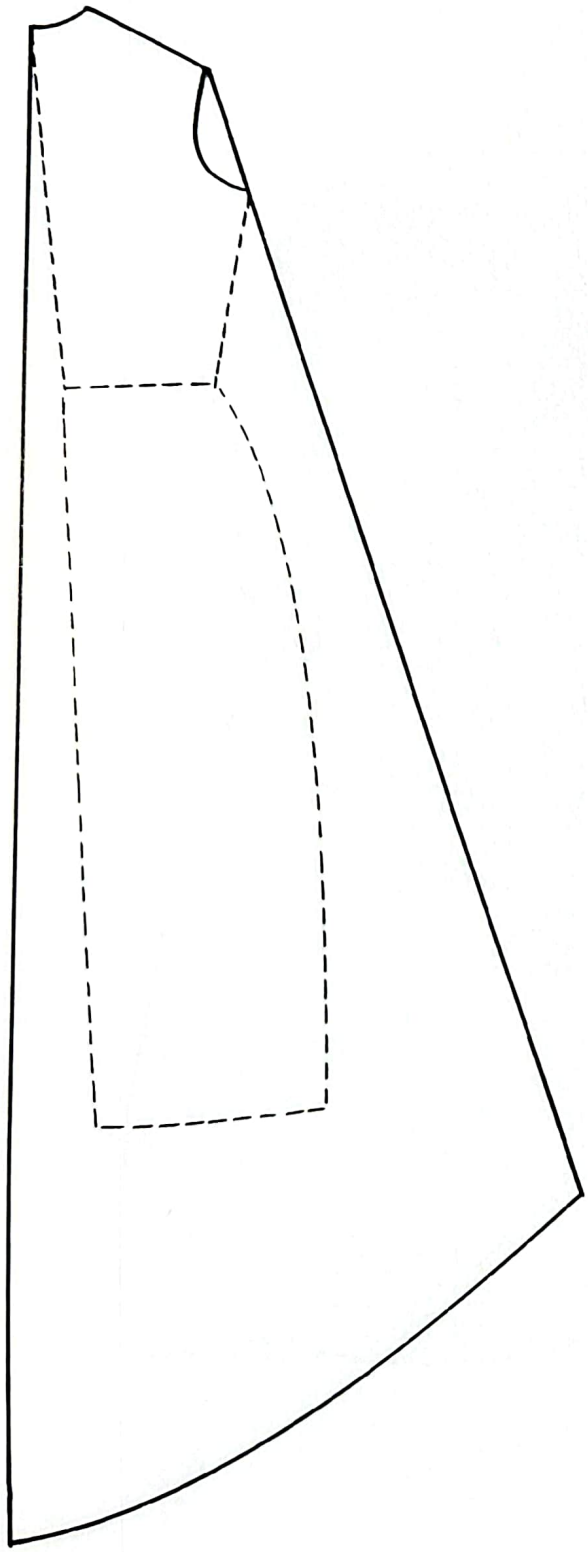
VESTIDO DE NOVIA

DEMOSTRACION



VESTIDO DE NOVIA CON CAPA DESDE LOS HOMBROS

EXPLICACION Y DEMOSTRACION



Hágase el vestido con arreglo al presente grabado al que se aplicará la Capa sujetándola solamente por los hombros:

Esta Capa se realiza así:

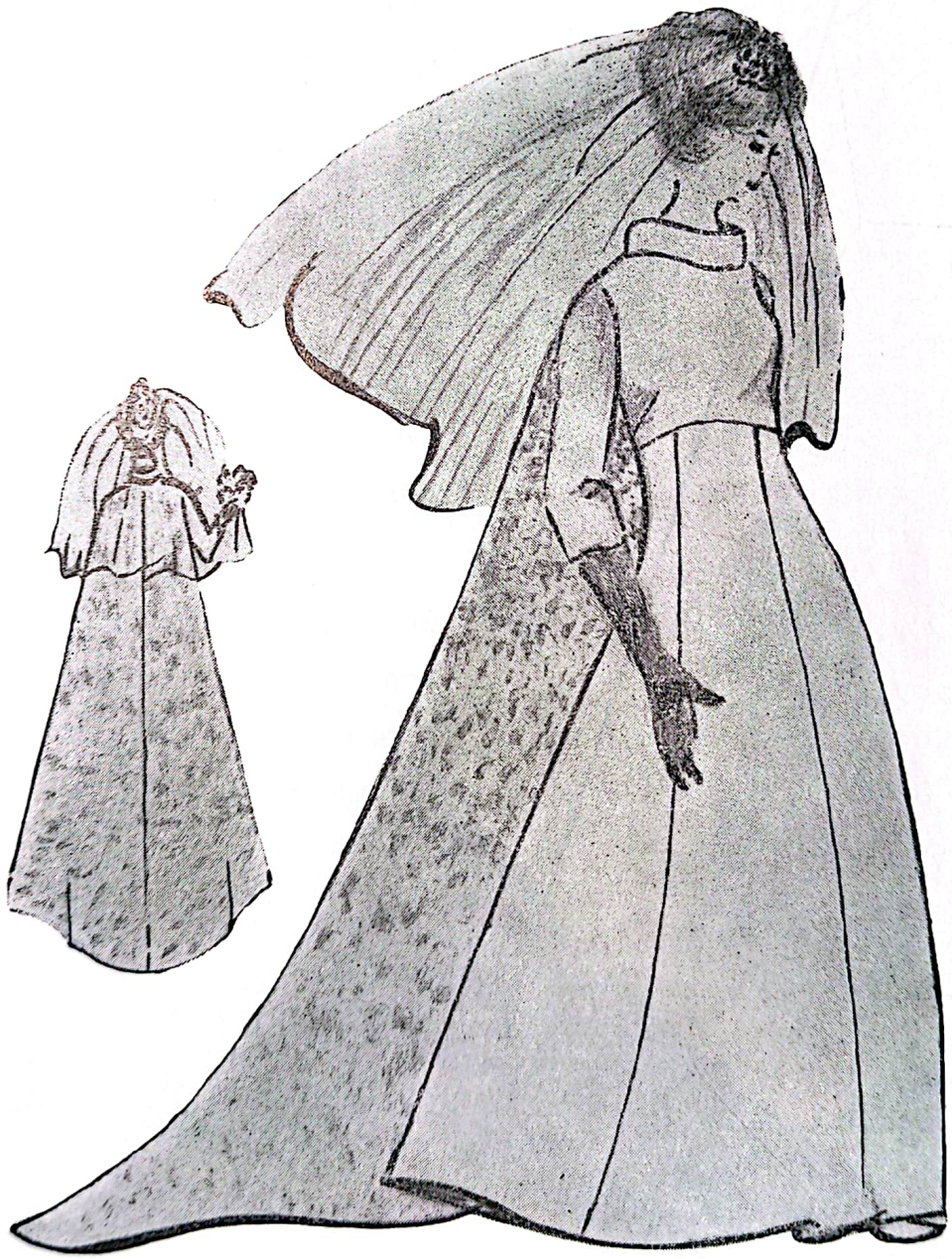
Colocar sobre otro papel el Molde Base de la Espalda dando vuelo y cola a voluntad tal como indica el grabado.

Si se desea más amplia, pueden darse uno o más cortes tal como indicamos para la transformación de la Cola en el modelo anterior.

CamScanner

VESTIDO DE NOVIA CON CAPA DESDE LOS HOMBROS

DEMOSTRACION



SOLEMIR
CAPITULO
14.º

MOLDE BASE PARA COMBINACION

EXPLICACION

MEDIDAS

Talle de Espalda	40	Contorno de Sisa para Cuerpo.	40
Contorno de Busto	96	Alto de Hombros	35
Contorno de Cadera	100	Largo de Falda	60

DELANTERO

Dibújese sobre papel doble un rectángulo que se formará así:
ANCHO, la cuarta parte del Contorno de Busto.
LARGO, la medida de Talle de Espalda (núms. 1, 2, 3 y 4).
De 3 a 5, la medida de Alto de Hombros.
De 5 a 6, la mitad del Contorno de Sisa para Cuerpo.
De 1 a 7, lo mismo que de 2 a 6.
De 1 a 8 y de 2 a 9, descontar 14 centímetros para tirante.
Unir 8 con 9.
De 8 a 10, nueve centímetros.
Unir 10 con 7 y 10 con 6, ahuecando 2 centímetros en el centro de éstos últimos.
De 3 a 11, dos centímetros.
En el centro de 11-4, marcar la pinza del entalle que será de 2 centímetros.
De 3 a 12 y de 4 a 13, el largo total de la falda.
De 4 a 14 y de 13 a 15, la cuarta parte de la medida de Cadera.
De 15 a 16, el vuelo deseado; en este ejemplo 6 centímetros.
Unir 11 con 16 y 11 con 6.
Dése un corte debajo del pecho a la altura deseada, como indica la línea de puntos del gráfico. Pásese esta pieza superior a otro papel con la ruleta, dando tres cortes y separando éstos, dos centímetros cada uno. Seguidamente móntese en pincitas o en frunce. En el punto x se hará una pincita de 2 centímetros para su mejor siente, evitando así el ahuecamiento.

ESPALDA

Pasando con la ruleta a otro papel doble por los puntos 7, 10, 6, 11, 16, 15, 12 y 13, se habrá formado la Espalda.

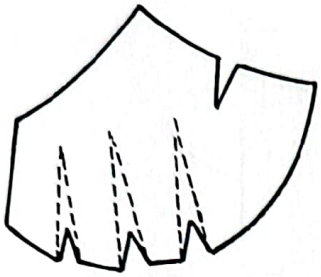
NOTA.—En estos Moldes, pueden aplicarse cuantos cortes se deseen.

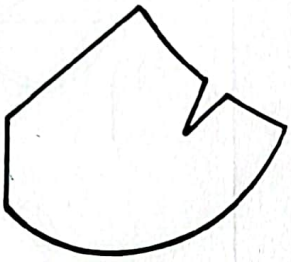
«No ahorres esfuerzos para distinguirte en una u otra disciplina.»

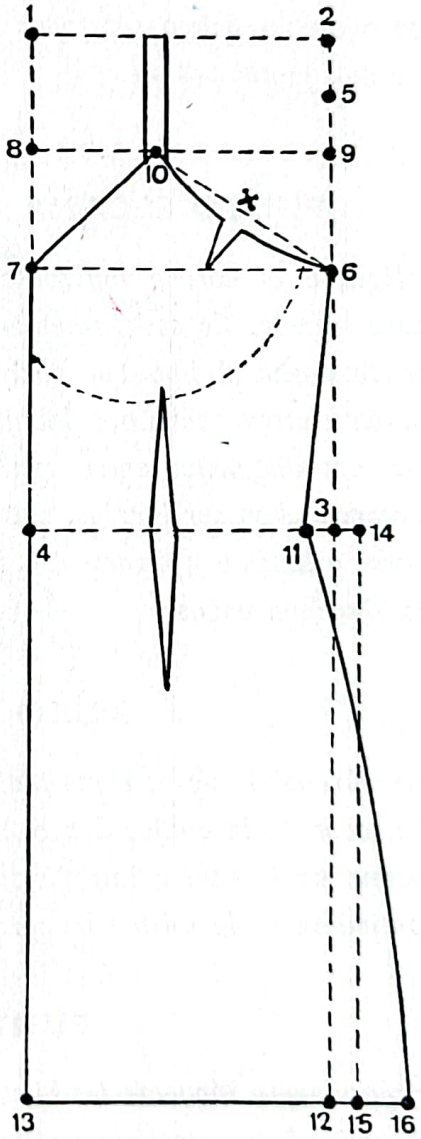
Séneca

MOLDE BASE PARA COMBINACION

DEMOSTRACION





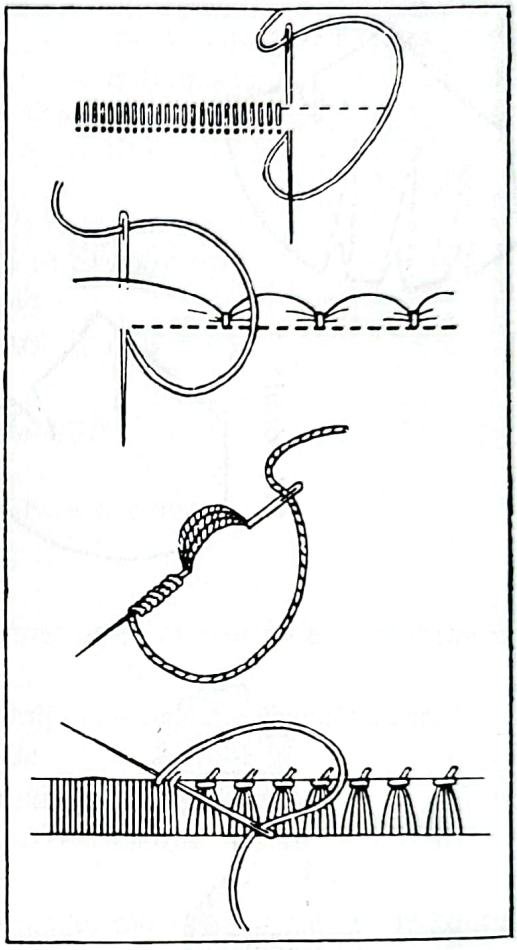


DIFERENTES PUNTOS APLICADOS EN LENCERIA

DEMOSTRACION Y EXPLICACION

PUNTO FESTON O DE OJAL

Este punto se hace de izquierda a derecha. Hágase primeramente una bastilla. Introdúzcase la aguja por encima del embastillado y sáquese por debajo de éste formando lazadas en el borde. Las puntadas deben ser todas iguales y lo más juntas posible.



PUNTO ESCAMA

Colóquese el cordón horizontalmente sobre la tela. Cósase firmemente haciendo pasar el hilo por encima del cordón y atravesando por debajo de la tela. Las distancias entre una y otra puntada deben ser iguales. Este punto puede asimismo aplicarse en los dobladillos con ondas.

NUDO FRANCES O ROCOCO

Introdúzcase la aguja como indica el grabado. Désele cinco o más vueltas al hilo alrededor de la aguja. Con el hilo firmemente envuelto, vuélvase hacia atrás por encima de la tela e introdúzcase nuevamente lo más cerca del primer orificio. Continúese de la misma manera con los siguientes nudos.

PUNTO VAINICA

Primeramente sáquense los hilos según lo ancha que se desee la vainica. Procédase de izquierda a derecha por el revés de la tela. Introdúzcase la aguja y tómese dos, tres o más hilos; pásese la aguja alrededor de los hilos. Repítase la operación.

CamScanner

CAMISON

EXPLICACION Y DEMOSTRACION

Se dibuja y se corta siguiendo las explicaciones del Capítulo 1.º, dando la largura y vuelos deseados.

En estos tipos de prendas el mejor efecto lo producen la abundancia de entredoses y bordados.

CamScanner

DIFERENTES PUNTOS APLICADOS EN LENCERIA

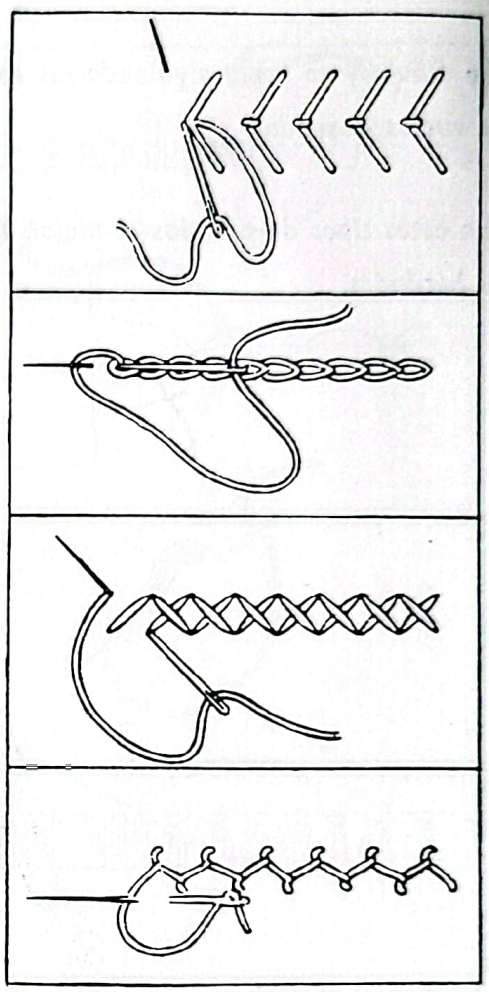
DEMOSTRACION Y EXPLICACION

PUNTO ESPINA

Este punto se ejecuta verticalmente. Márquese primeramente el dibujo. Sáquese la aguja por el extremo de la oblicua superior izquierda e introdúzcase en el extremo de la oblicua superior derecha dejando el hilo flojo y asegurándolo en el centro con una puntada. Y así sucesivamente.

PUNTO CADENA

Se ejecuta verticalmente. Séquese la aguja del lado derecho; introdúzcase cerca del mismo punto de salida dejando una pequeña lazada al derecho de la tela. Vuélvase a introducir tres o cuatro hilos más abajo del primer punto, repitiendo siempre igual hasta terminar el trabajo.



PUNTO CRUZ

Consta de dos puntos oblicuos puestos a través uno de otro y cruzados en el medio. Puede ejecutarse verticalmente o de izquierda a derecha.

PUNTO PATA DE GALLO

Se ejecuta verticalmente. Después de introducir la aguja por la izquierda, sosténgase ligeramente el hilo con el pulgar izquierdo y hágase a la derecha un punto vertical tomando tres hilos por encima del hilo que el pulgar sujeta. Luego, yendo hacia la izquierda, repítase el punto introduciendo la aguja a la altura del hilo que ha salido en el último punto. Y continúese alternativamente hacia la derecha y hacia la izquierda.

CamScanner

SOLEMIR
CAPITULO
15.°

ESTUDIO DE PANTALON DE PIJAMA PARA SEÑORA

EXPLICACION

	Medidas
Cintura	80
Cadera.	100 + 14 = 114
Largo	98
Ancho del Bajo . . .	44

Trácese un rectángulo con las siguientes medidas:

LARGO: El largo total del pantalón.

ANCHO: La cuarta parte de cadera (núms. 1, 2, 3 y 4).

De 1 a 5 y de 2 a 6, aplíquese la cuarta parte de cadera, más 6 centímetros.

De 5 a 7, cuatro centímetros.

De 7 a 8, cuatro centímetros.

De 1 a 9, cinco centímetros.

De 9 a 10, cinco centímetros.

Unir 10 con 2.

Asimismo, unir 1 con 7 y 10 con 8, trazando las curvas como indica el grabado.

Conéctese también 8 con 11 y 7 con 12, dándose de medida de bajo de pantalón. la anchura deseada.

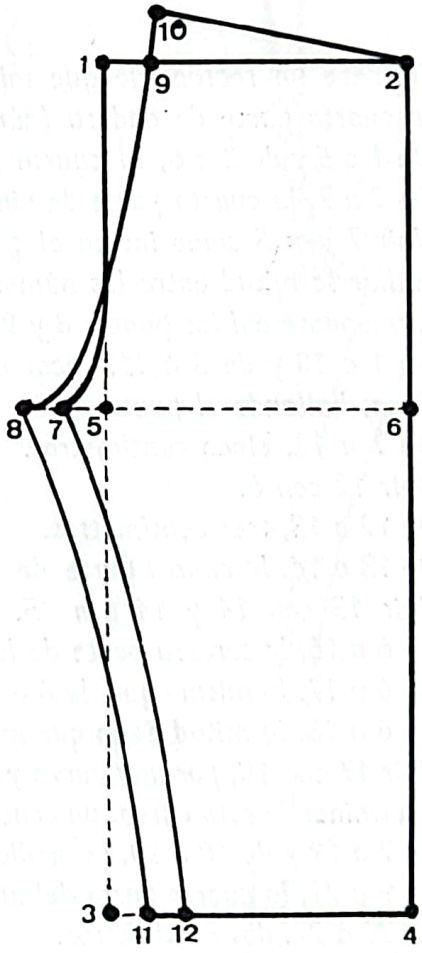
Obsérvese que en este Molde están incluidos la Espalda y el Delantero; pásese a otro papel con una ruleta de marcar el dibujo que comprenden los números 1, 7, 12, 4, 6 y 2 hasta llegar a 1, quedando así marcada la parte delantera.

NOTA.—En el pantalón pijama, a la medida de cadera, deben añadirse 14 centímetros para más comodidad de uso de esta prenda.

CamScanner

ESTUDIO DE PANTALON DE PIJAMA PARA SEÑORA

DEMOSTRACION



«Nadie podrá arrebatar su caudal a quien lo pone en su cerebro. Las inversiones que se hacen en saber producen los mejores dividendos.»

Franklin

CamScanner

PANTALON DE SEÑORA

EXPLICACION

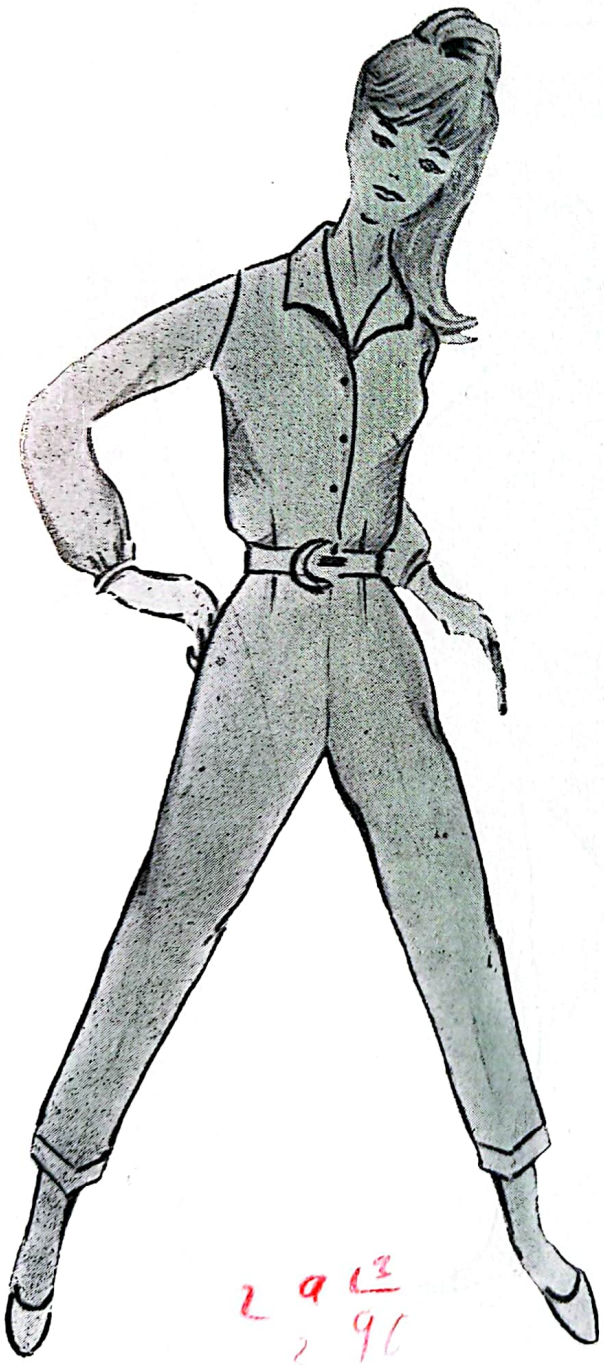
	Medidas	
Largo Total	90	
Contorno de Cintura	64	
Contorno de Cadera	96	
Largo Rodilla	53	
Ancho Bajo	40	(Según la moda)

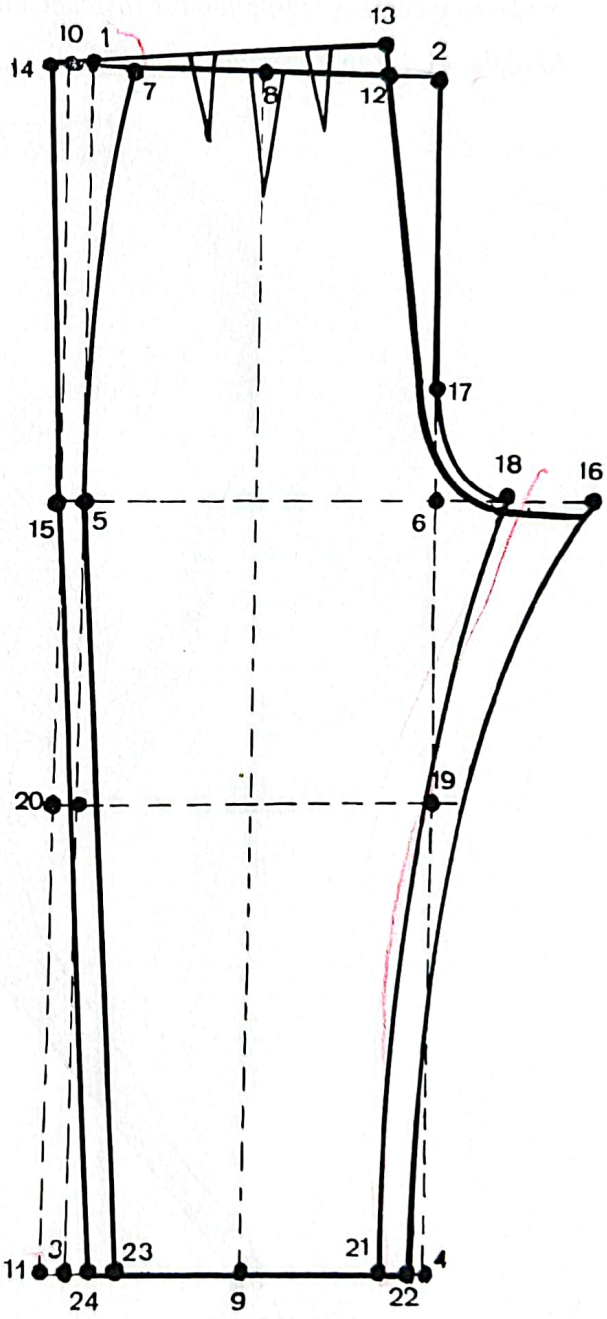
Fórmese un rectángulo que mida: LARGO, el largo total del pantalón. ANCHO, la cuarta parte de cadera (núms. 1, 2, 3 y 4).
De 1 a 5 y de 2 a 6, la cuarta parte de cadera más cinco centímetros.
De 2 a 7, la cuarta parte de cintura, más tres centímetros para pinza.
Unir 7 con 5 como indica el grabado, para formar la cadera.
Hallar la mitad entre los números 1-2 y 3-4, tirando una línea de puntos vertical, formándose así los puntos 8 y 9.
De 1 a 10 y de 3 a 11, sacar un centímetro. Unir asimismo estos puntos por una línea, hallando el punto 15.
De 2 a 12, cinco centímetros.
Unir 12 con 6.
De 12 a 13, tres centímetros.
De 13 a 14, la cuarta parte de cintura, más cuatro centímetros para las pinzas.
Unir 13 con 14 y 14 con 15.
De 6 a 16, la tercera parte de lo que mida de 2 a 6, más dos centímetros.
De 6 a 17, lo mismo que de 6 a 16, menos cuatro centímetros y medio.
De 6 a 18, la mitad de lo que mida de 6 a 16, menos un centímetro.
Unir 17 con 18, por una curva y 13 con 12, pasando un centímetro por encima de 6 y terminando esta curva, un centímetro más abajo del punto 16.
De 2 a 19 y de 10 a 20, la medida de largo de rodilla.
De 9 a 21, la cuarta parte del ancho de bajo.
De 21 a 22, dos centímetros.
De 9 a 23, la cuarta parte del ancho de bajo, menos dos centímetros.
de 23 a 24, dos centímetros.
Unir 5 con 23 y 15 con 24.
Asimismo, unir 18-21-16 y 22 como ilustra el grabado.
Pasando con una ruleta a otro papel por los números 7-2-17-18-19-21-9-23 y 5, y nuevamente 7, se obtendrá la delantera del pantalón.

CamScanner

PANTALON DE SEÑORA

DEMOSTRACION

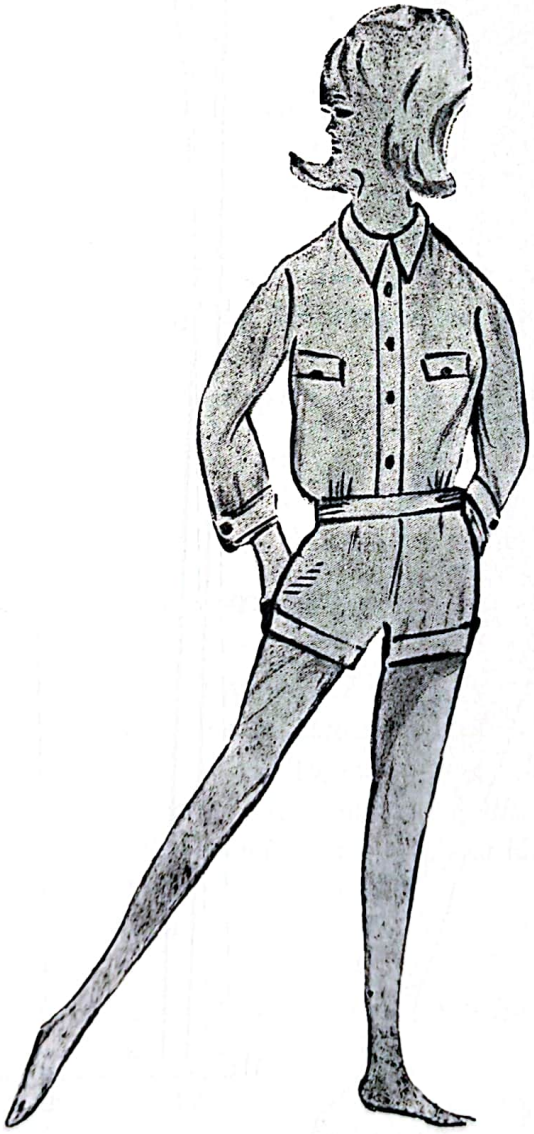




SHORT DE SEÑORA

EXPLICACION Y DEMOSTRACION

Dibújese y córtese siguiendo las instrucciones del pantalón de señora del Capítulo 15, dándole el largo deseado.



Solemir
CAPITULO
16.º

TRAJE PARA NIÑA CON FALDA PLISADA

EXPLICACION Y DEMOSTRACION

CHAQUETA

Hacer igual al gráfico, teniendo en cuenta que la espalda lleva costura en el centro.

FALDA

Seguir las instrucciones de la página 69.

MEDIDAS

Talle de Espalda	35
Contorno de Busto	86
Ancho de Espalda	35
Cintura	60
Contorno de Cadera	80
Largo de Chaqueta	51
Contorno de Cuello	35
Talle Delantero	35
Contorno de Sisa para Cuerpo.	32
Alto de Hombros	30
Largo de Falda	39

Medidas para la MANGA

Largo total	51
Bajada de Codo	25
Contorno de Sisa	34
Muñeca	20

CamScanner

ABRIGO DE NIÑA PARA PONER EN CORTOS CON ESCLAVINA

EXPLICACION

MEDIDAS

Talle de Espalda	20	Contorno de Cuello	30
Contorno de Sisa para Cuerpo.	22	Contorno de Busto	70
Ancho de Espalda.	24	Alto de Hombros	18
		Largo total	43

MEDIDAS DE MANGA

Largo.	27	Contorno de Sisa	24
Bajada de Codo	14	Muñeca.	20

Este abrigo se realiza al igual que para mayores ajustándose al patrón base.

ESCLAVINA

Procédase igual que para el Cuello Capa de medio círculo de la página 59.

CUELLO

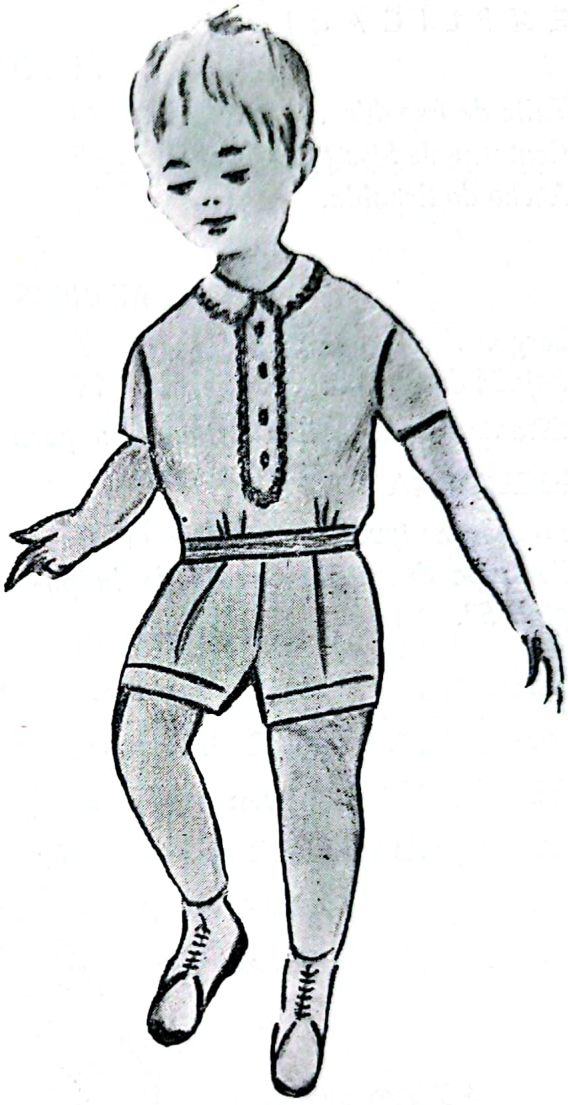
Este debe hacerse según detallamos en la página 24, con arreglo a los cuellos altos.

MOLDE BASE DE PANTALON PARA PONER EN CORTOS

EXPLICACION Y DEMOSTRACION

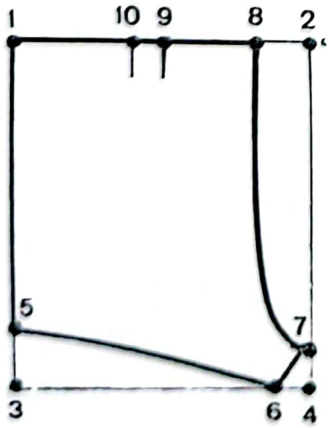
DELANTERO

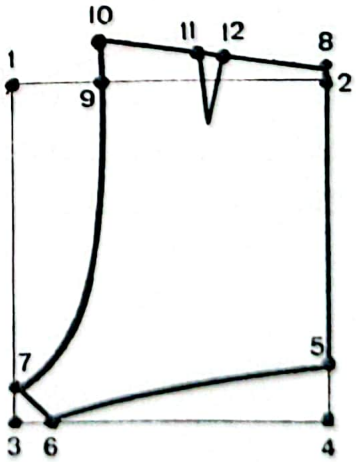
Fórmese un rectángulo con las siguientes medidas:
LARGO, 25 centímetros, ANCHO, 21 centímetros (núms. 1, 2, 3 y 4).
De 3 a 5, cuatro centímetros.
De 4 a 6, dos centímetros.
Unir 5 con 6 por una semicurva.
De 4 a 7, dos centímetros y medio.
Unir 6 con 7.
De 2 a 8, cinco centímetros.
Unir 8 con 7 como ilustra el grabado.
De 8 a 9, seis centímetros.
De 9 a 10, dos centímetros para pliegue.



ESPALDA

Fórmese igualmente un rectángulo con las siguientes medidas:
LARGO, 25 centímetros. ANCHO, 23 centímetros (núms. 1, 2, 3 y 4).
De 4 a 5, cinco centímetros.
De 3 a 6, tres centímetros.
Unir 6 con 5 por una semicurva.
De 3 a 7, dos y medio centímetros.
Unir 6 con 7.
De 2 a 8, un centímetro.
De 1 a 9, seis y medio centímetros.
De 9 a 10, dos centímetros
Unir 10 con 8 y 10 con 7, como ilustra el grabado.
De 10 a 11, seis y medio centímetros.
De 11 a 12, dos centímetros, para la pinza.





ANORAK CON CAPUCHA

EXPLICACION Y DEMOSTRACION

Hágase una chaqueta con manga Raglán, siguiendo las instrucciones del Capítulo 12.

CAPUCHA

Trácese un rectángulo que mida: ANCHO, 21 centímetros, LARGO, 31 (núms. 1, 2, 3 y 4).

De 2 a 5, un centímetro.

De 4 a 6, uno y medio centímetros.

Unir 5 con 6.

De 3 a 7, cuatro centímetros.

De 7 a 8, tres centímetros.

De 1 a 9, ocho centímetros.

Unir 9 con 8.

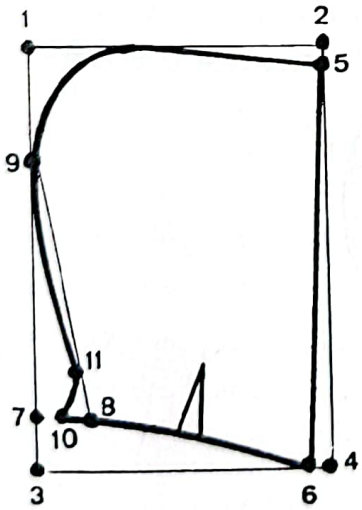
De 8 a 10, dos centímetros.

De 8 a 11, tres centímetros.

Unir 5 con 9, con 11 y con 10, como ilustra el grabado, ahuecando un centímetro entre los puntos 9 y 11.

Unir 10 con 6, pasando por 8.

Dibujar la pinza de un centímetro aproximadamente.

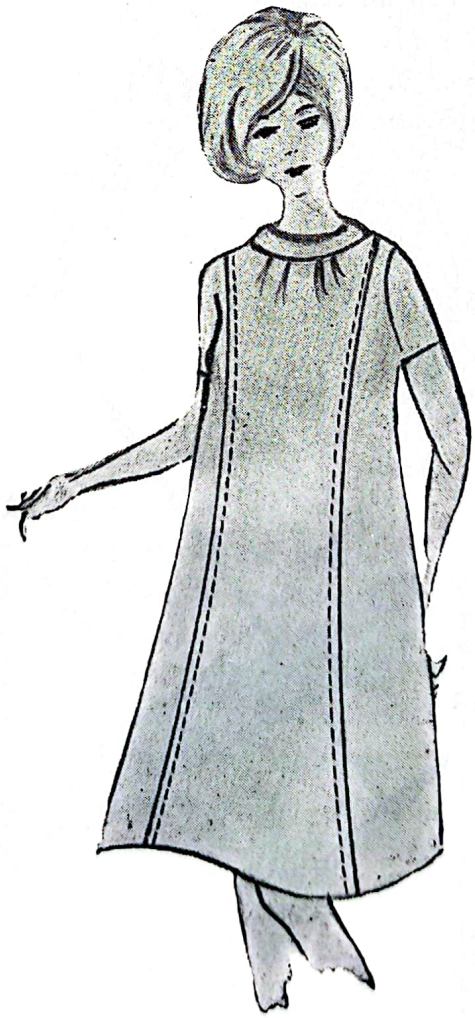


VESTIDO PRENATAL

EXPLICACION Y DEMOSTRACION

Debe tenerse en cuenta que para este tipo de vestidos las medidas deben tomarse muy holgadas.

El Escote es un bies vuelto.



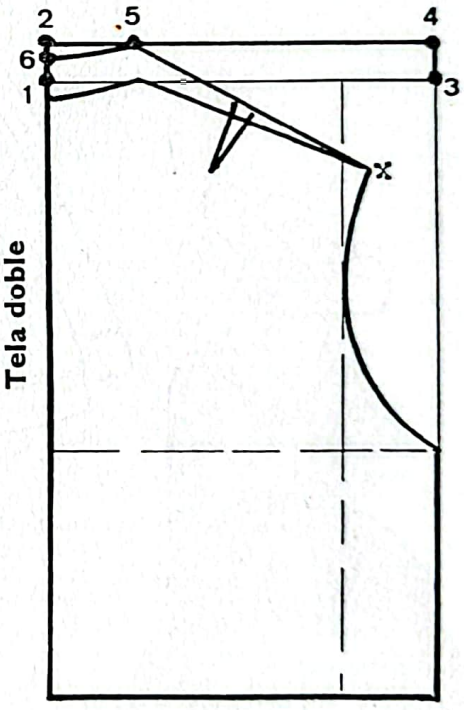
MOLDE BASE PARA ESPALDAS DEFECTUOSAS

EXPLICACION Y DEMOSTRACION

MEDIDAS

Talle de Espalda	43-40	Contorno de Busto	102
Talle Delantero	44	Ancho de Espalda	38
Contorno de Cuello	36	Alto de Hombros	35
Contorno de Sisa para Cuerpo.	34		

Las medidas para Espaldas defectuosas se toman igual que para Espaldas normales; sólo se diferencian en que al medir los Talles debe procederse así: Medir el Talle de Espalda por la parte más pronunciada y seguidamente, sin soltar la Cinta métrica, en la parte del escote, moverlo hacia la parte del Hombro. Se observará que ambas medidas tienen diferencia, siendo el verdadero Talle de Espalda el más corto.



ESPALDA

Una vez dibujado el Molde Base del capítulo 1.°, seguir así:

De 1 a 2 y de 3 a 4, la diferencia que existe entre los dos Talles de Espalda.

De 2 a 5, la medida de Escote.

De 2 a 6, un centímetro.

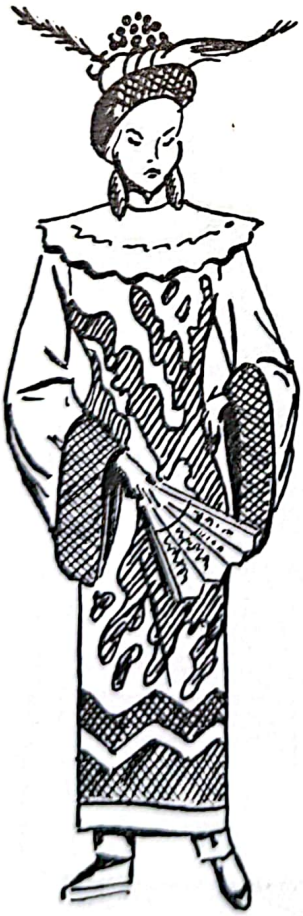
Unir 5 con 6 y 5 con el punto x en el final del Hombro.

Por último, medir el hombro de la Espalda normal y el que queda definitivamente y la diferencia recoger en una pincita.

CamScanner

ALGUNOS TIPOS DE DIFERENTES TRAJES REGIONALES DEL MUNDO

Precisamente este tipismo suele servir de inspiración a muchos Modistos, advirtiéndose su influencia en diferentes épocas de la Moda.



Palabras finales de la Autora

Ha completado Ud. la tarea intelectual que se impuso al decidirse a estudiar Corte y Confección por nuestro Sistema. Ahora le ocupa emprender el ejercicio de la Profesionalidad si en ello tiene puesta su idea. Si es así, no vacile. Comience por hacer poco y bien. La constancia e inquietud le harán lograr sus propósitos a una marcha equiparada a sus afanes. Trabaje con seriedad y honradez y sus clientas con sus reiteradas visitas a su Casa en demanda de nuevas labores, la situarán en el peldaño de la confianza que necesita toda principiante profesional. No se desanime si no coincide su quehacer con exigencias temperamentales y no justas de alguna Clienta. Tal ocurre en todos los órdenes, máxime cuando se trabaja para el público. Su seguridad en el trabajo realizado, le inmunizará contra esta corriente.

Si no se dedica al Público y lo aprendido lo reserva en beneficio de la economía de su hogar, proceda como en el caso anterior, con seriedad y honradez. Los suyos se sentirán beneficiados por su labor y sus amistades admirarán lo hecho por usted.

A la vez que le deseo toda clase de venturas, le agradezco la confianza que puso en mí; atentamente, le tiendo mi mano de amiga atta. y s. s. s.,

Prof. SOLE

CamScanner

Fascimil del **DIPLOMA** *a colores que otorgamos a nuestras alumnas previo Examen de optitud.*

Mide 55 x 45 centimetros.

EXHIBA CON ORGULLO NUESTRO DIPLOMA

Entraña un Titulo de mérito, un exponente de su voluntad puesta al servicio de su capacidad.

Supone una satisfacción que Ud. experimentará al poseer este Documento y un justo premio a los méritos adquiridos por su propio esfuerzo.

CamScanner